



**AR
CO**

Lisboa 2023

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Tras haber reunido la obra de Susana Solano y Simon Callery en varias ocasiones, tanto en proyectos en la galería como en ferias, e incluso en un entorno único como es la Iglesia del Monasterio Cisterciense de Santa María de Bujedo de Juarros, en Burgos, con este proyecto en **ARCO Lisboa 2023** nos proponemos poner el broche final a una serie de exposiciones en conjunto de ambos artistas que han tenido lugar en estos últimos años.

Ciertos detalles biográficos emparentan a Susana Solano y Simon Callery. Su formación escultórica y un éxito relativamente temprano. Sin embargo, sus orígenes son curiosamente inversos, Solano se inició en la práctica de la pintura para pasar casi inmediatamente a la escultura. Callery, aunque empezó con la pintura tuvo una formación fundamentalmente escultórica, que trasladó inmediatamente a graduarse a la pintura.

Susana Solano
(Barcelona, 1946)

Destacada protagonista de la renovación de la escultura española en los años ochenta. Su reconocimiento internacional llega con su participación en la Documenta de Kassel VIII de 1987 y en la Bienal de Venecia de 1988, año en que también recibe el Premio Nacional de las Artes Plásticas. Superada la simplicidad geométrica de principios de los noventa, sus trabajos actuales se decantan cada vez más hacia un intimismo lírico, donde los volúmenes evocan una reivindicación espiritual del cuerpo.

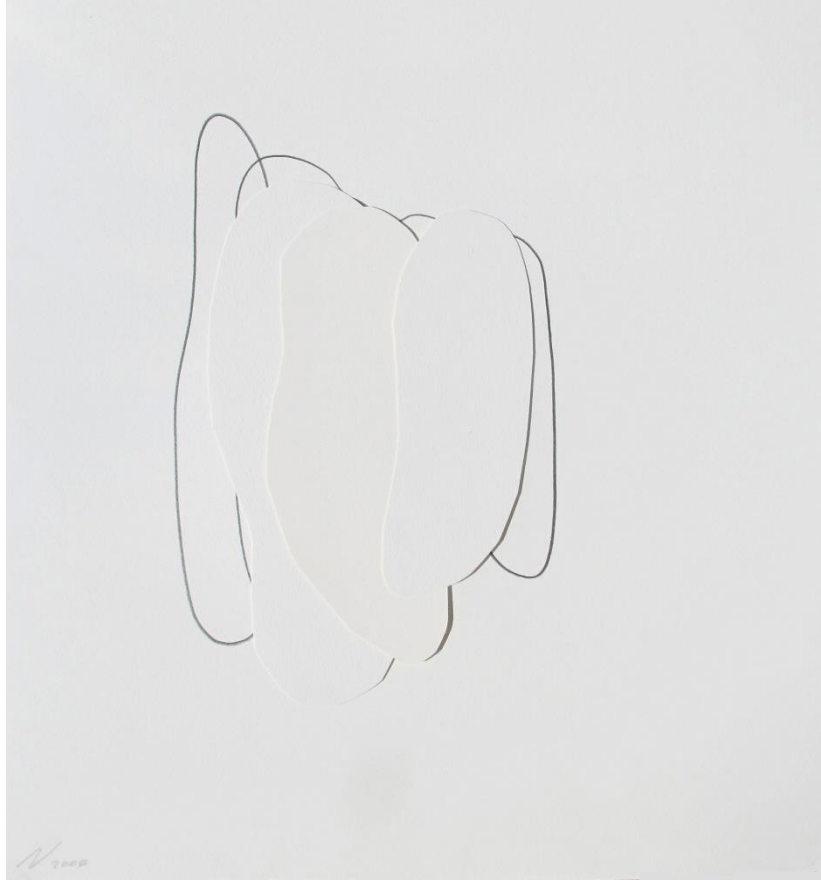
Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional. Ha expuesto en la Fundación Joan Miró, el MNCARS, el San Francisco Museum of Modern Art (USA), el MACBA Barcelona, el Museo Guggenheim de Bilbao, el MoMA de Nueva York y el Skulptur Projekte Münster (Alemania), entre otros. Recientemente, el IVAM y el Museo Patio Herreriano de Valladolid le dedicaron una exposición retrospectiva a través de una selección de más de cien obras y maquetas de proyectos internacionales de intervención pública que la artista ha venido desarrollando en los últimos veinte años.



En busca de un paisaje IV, 1995

Escultura de hierro
100 x 240 x 57 cm

60,000.00€ + IVA



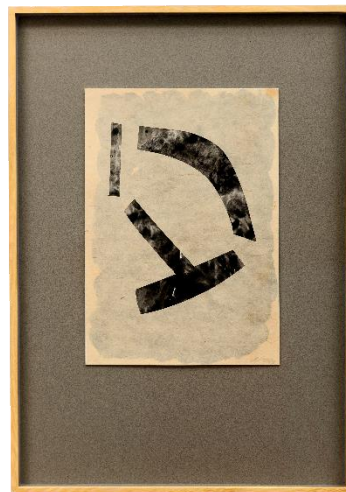
Sin título (Ref. 39/06), 2006

Lápiz y collage sobre papel
40 x 38 cm

5,500.00€ + IVA



Sin título (Ref. 21/14), 2014
Sumi y collage sobre papel
31 x 22 cm
2,800.00€ + IVA



Sin título (Ref. 23/14), 2014
Sumi y collage sobre papel
31 x 22 cm
2,800.00€ + IVA

Simon Callery

(Londres, 1960)

Este pintor actualmente vive y trabaja a caballo entre Londres y Turín. Sus obras ponen énfasis en la materialidad y, a menudo, se realizan en contacto directo con el entorno, aprovechando las superficies que componen el paisaje. El artista ha colaborado con la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford durante muchos años sirviéndose del escenario de las excavaciones arqueológicas como parte de su proceso creativo. En estas pinturas los lienzos están marcados, cortados, perforados, empapados en pintura al temple con gran saturación de color y cosidos, de modo que revelan todo tipo de huecos y cavidades. Las obras que conforman esta exposición son fruto del trabajo llevado a cabo por el artista en dos sitios arqueológicos de la Edad del Hierro, Moel y Gael, Bodfari en el Norte de Gales, y Nesscliffe Hill en Shropshire, Inglaterra. Callery afirma que trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos".

Entre las colecciones que incluyen su obra destacan el Arts Council Collection (Londres), el Museo Astrup Fearnley de Arte Moderno (Oslo), el Birmingham Museum Trust, el Museo Británico (Londres), Banco Europeo de Inversiones (Luxemburgo) el Centre National des Arts Plastiques (París), la Universidad de Nottingham Trent, Stanhope PLC (Londres) y la Tate Britain (Londres).

Second Red Mantle, 2021

Tela, pintura al temple, lápiz, hilo y madera

173 x 148 x 20 cm

28,000.00€ + IVA





Winter painting II, 2022

Tela, pintura al temple, lápiz, hilo y madera
42 x 90 x 10 cm

12,500.00€ + IVA



Yellow Ochre Bodfari Contact Drawing, 2019

Pintura al temple y lápiz sobre papel

37 x 55.5 cm

3,800.00€ + IVA



R Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

**AR
CO**

Lisboa 2023

RAFAEL PÉREZ HERNANDO