



ESTAMPA 2021

21-24 OCT.

JULIÁN GIL

STAND 3B16

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

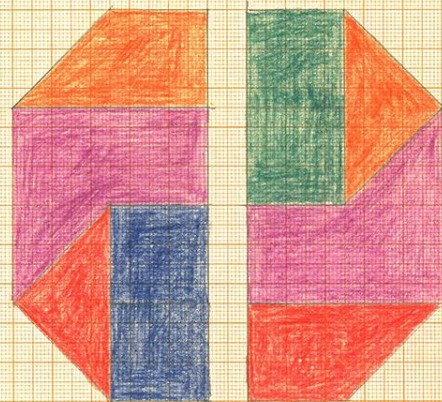
En esta nueva edición de la feria **ESTAMPA 2021** presentamos un solo project del pintor **Julián Gil (Logroño, 1939)**.

Las series de Plegados, realizadas en 1971, fueron el fruto del esfuerzo de Julián Gil por romper con las enseñanzas y planteamientos académicos de la representación del natural. Pero los “juegos del plegado” comenzaron un tiempo antes, doblando billetes de metro y autobús, tickets y otros pequeños papeles. De manera espontánea, se produce este primer contacto del artista con las estructuras planas y tridimensionales. Este proceso fue la clave que facilitó el salto hacia el abandono de la copia o interpretación de la realidad y supuso el comienzo de una nueva creación geométrica-concreta.



Plegados D, 1971

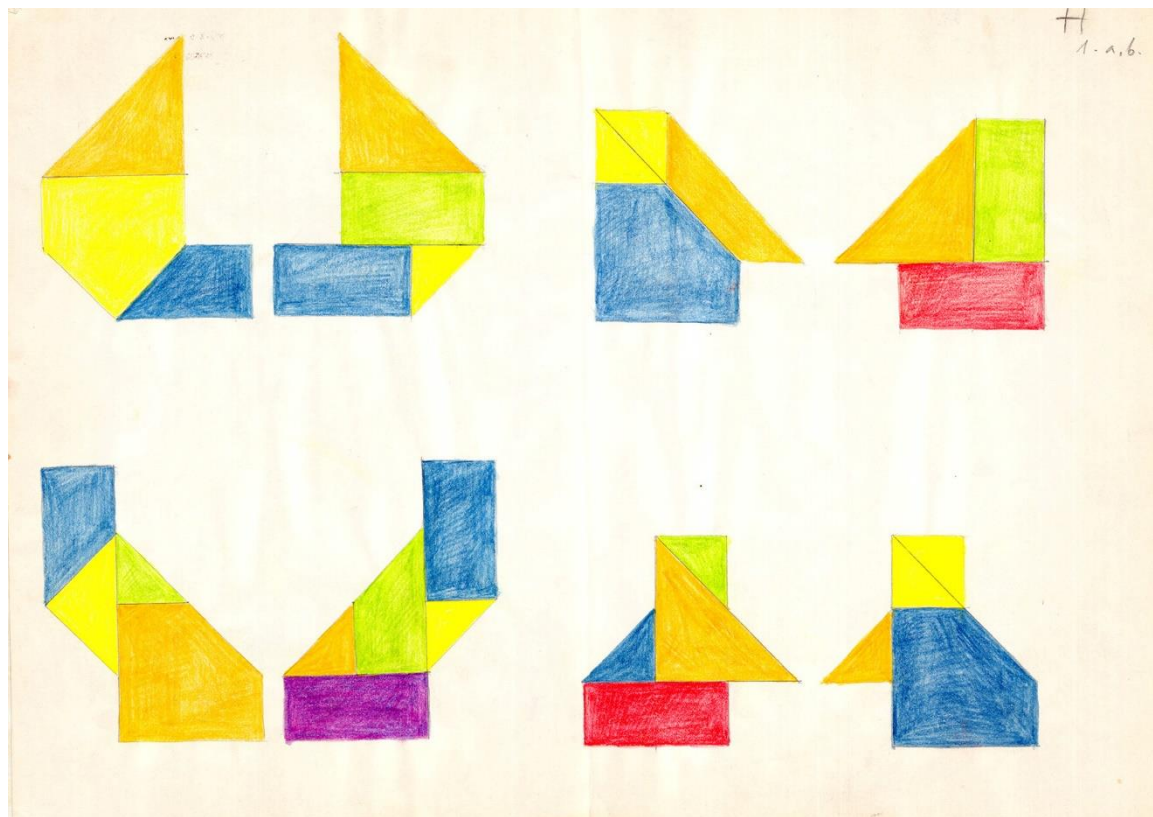
Serie de catorce dibujos a lápiz y lápices de colores sobre papel
31 x 22 cm (c/u).



XI

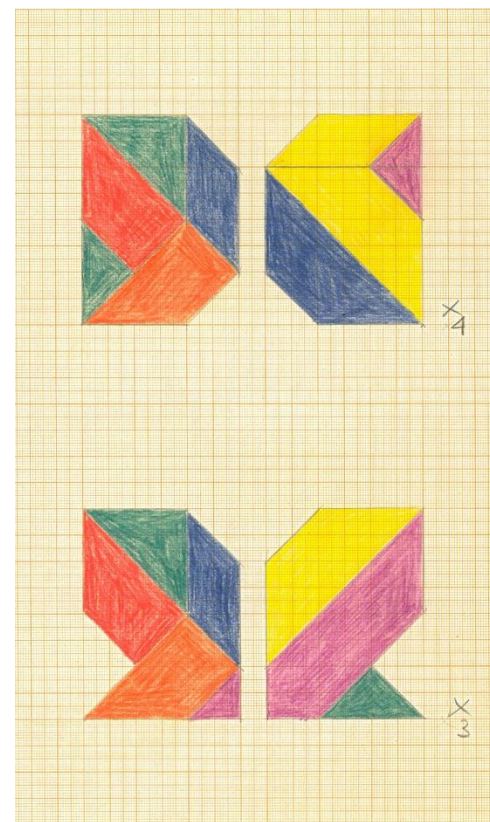
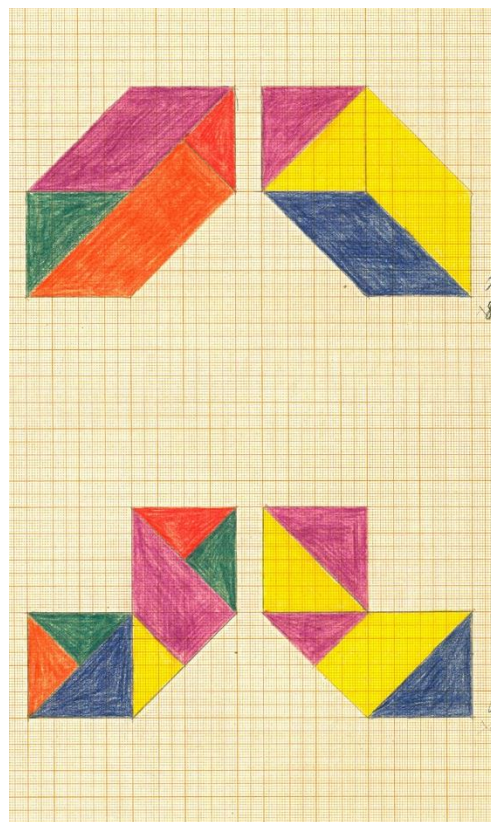
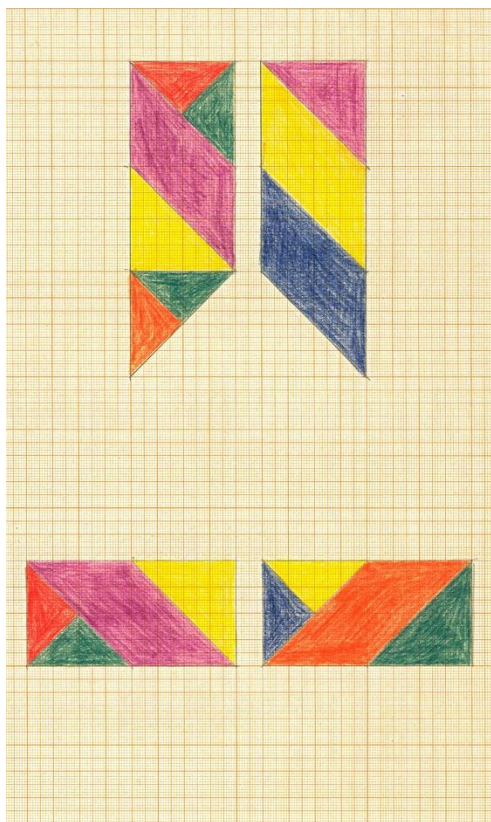


XI



Plegados H1 a+b, 1971

Serie de diez dibujos a lápiz y lápices de colores sobre papel
31 x 43 cm (c/u)



Plegados E, 1971
Serie de doce dibujos a lápiz y lápices de colores sobre papel
31 x 22 cm (c/u)



Julián Gil (Logroño, 1939)

Considerado uno de los principales exponentes españoles del arte concreto, comienza sus estudios en 1954 en la Escuela de Artes y Oficios de Logroño y en 1958 continúa su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1963 comienza a compaginar su trayectoria profesional con las enseñanzas artísticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, de la que llegará a ser Doctor.

Sus lienzos no son concebidos como la materialización de una imagen creada con la imaginación, sobre la que se trabaja esperando obtener la máxima similitud con la visión imaginada, sino que apoyándose en el uso de diferentes fórmulas, operaciones y modelos matemáticos, construye estructuras geométricas de líneas rectas o arqueadas que traslada a lienzos a los que después aplica diferentes variaciones de colores.

Gil busca lo simple incluso en lo que podría antojársenos más complicado, y parece decirnos que la verdadera complejidad consiste en acertar a compaginar la finitud de las figuras puras de la geometría con la infinitud de la paleta de los colores.

Su trabajo se encuentra representado en importantes colecciones públicas y privadas a nivel nacional, y a nivel internacional ha expuesto junto a algunos de los grandes representantes del constructivismo y el arte concreto, como los alemanes Diet Sayler, Hartmut Böhm, y Manfred Mohr; junto con la suiza Rita Ernst y, por último, con el británico John Carter.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO

