

GIORGIO GRIFFA – CLAUDE VIALLAT

17 febrero 2022 – 23 abril 2022

Giorgio Griffa (Turín, 1936) nos visitó en Madrid en la primavera de 2010, con motivo de la preparación de su primera exposición individual en nuestra galería. Recorrer la ciudad en silencio con este personaje de silueta alargada, que caminaba recto como una vela, fue algo sorprendente.

Se fijaba en el movimiento de las hojas de los árboles, o en la colocación de las servilletas pulcramente ordenadas en la alacena de un restaurante. Siempre hacía referencia a los ritmos y a la repetición, que según él estaban presentes en todas las cosas que nos rodean.

Cuando en una ocasión le pregunté por los artistas que le habían influido en su vida, me habló del grupo francés Support-Surfaces, y de **Claude Viallat (Nîmes, 1936)**. Conocí su obra gracias a Griffa. Años después, en septiembre de 2017, inauguramos la temporada con un solo dedicado a su obra.

Cinco años después, nos planteamos el reto de unir los trabajos de estos dos artistas entre los que, además de una admiración mutua, existen fuertes conexiones. Probablemente el concepto de repetición sea la más obvia, pero también lo son la atención al color, a los soportes y a los ritmos en sus composiciones, además del sentido que dan a sus creaciones. Nunca buscaron representar, simplemente pintar.

Giorgio Griffa (Torino, 1936) came to visit us in Madrid in the spring of 2010, in preparation for his first solo exhibition in our gallery. Taking a silent walk through the city with this character of elongated silhouette, who walked straight as a sail, proved surprising.

He noted the movement of the leaves in the trees, and the neat arrangement of napkins placed in a restaurant cupboard. He always made reference to rhythms and repetition, which according to him are present in everything that surrounds us.

When I once asked him about the artists who had influenced him in his life, he told me about the French group Support-Surfaces, and **Claude Viallat (Nîmes, 1936)**. I got to know his work thanks to Griffa. Years later, in September 2017, we opened the gallery season with a solo show dedicated to his work.

Five years further on, we set ourselves the challenge of bringing together the work of these two artists between whom, in addition to mutual admiration, there are strong connections. The concept of repetition is probably the most obvious, but there is also their attention to colour, supports and rhythms in their compositions, as well as the meaning they give to their creations. They never seek to represent: just to paint.