

ROSALIA BANET

irregular

12 mayo – 23 julio 2022

IRREGULAR: atípico, curioso, extraño, raro, anómalo, deforme, singular o insólito. Este es el título de la primera exposición individual de Rosalía Banet en nuestra galería, que reúne una serie de obras realizadas por la artista a lo largo de las dos últimas décadas.

Rosalía Banet (Madrid, 1972), artista multidisciplinar y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su práctica artística parte siempre del dibujo, para desarrollar proyectos que toman diferentes formas y formatos, desde pinturas o esculturas a instalaciones y piezas audiovisuales.

Desde su trabajo analiza y reflexiona sobre los sistemas y patrones que habitamos. Retrata la sociedad actual con sus excesos y desequilibrios, sacando a la luz los monstruos que pueblan la civilización contemporánea. Los tres ejes que vertebran su práctica son el cuerpo y sus enfermedades, el alimento, y el territorio.

Ha trabajado en galerías como Marta Cervera, Espacio Mínimo o Twin Gallery, y en instituciones como el Centro de arte contemporáneo La Conservera, MAS (Museo de arte contemporáneo de Santander) o el Centro de arte de Alcobendas. En los últimos años ha recibido diversos premios y becas internacionales como la beca de la Real Academia de España en Roma (2016/17), artista en residencia en Casa de Velázquez (Academia de Francia en Madrid, 2018) y en HIAP (Helsinki International Artist Programme, 2019).

IRREGULAR: atypical, curious, strange, weird, anomalous, deformed singular or unusual. This is the title of the first solo show of Rosalía Banet in our gallery, which brings together a series of works made by the artist over the last two decades.

Rosalía Banet (Madrid, 1972) is a multidisciplinary artist and holds a PhD in Fine Arts from the University of Vigo. Her artistic practice always starts from drawing, to develop projects that take different forms and formats, from paintings or sculptures to installations and audiovisual pieces.

Within her work she analyses and reflects on the systems and patterns we inhabit. She portrays today's society with its excesses and imbalances, bringing to light the monsters that populate contemporary civilisation. The three axes that form the backbone of her practice are the body and its illnesses, food, and territory.

She has worked in galleries such as Marta Cervera, Espacio Mínimo or Twin Gallery, and in institutions such as the Centro de Arte Contemporáneo La Conservera, MAS (Museo de Arte Contemporáneo de Santander) or the Centro de Arte de Alcobendas. In recent years she has received several international awards and grants such as the scholarship of the Royal Academy of Spain in Rome (2016/17), artist in residence at Casa de Velázquez (French Academy in Madrid, 2018) and HIAP (Helsinki International Artist Programme, 2019).