

Biografía

Antón Lamazares nace el 2 de enero en 1954 en Maceira, aldea de Lalín (Pontevedra, España); el entorno rural gallego de su infancia y adolescencia deja una honda huella en su imaginario y su proceso creador. Realiza gran parte de sus estudios internado en el convento franciscano de San Antonio de Herbón, entre 1963 y 1969; en esos años se entrega a la lectura ferviente de textos literarios, sobre todo de los clásicos grecolatinos. A fines de los sesenta comienza a escribir poesía y decide dedicarse a la literatura.

Entabla amistad con el escritor Álvaro Cunqueiro –al que ya leía desde los nueve años–, y también con los pintores Laxeiro y Manuel Pesqueira, que se convertirán en sus primeros referentes plásticos. Su vocación creadora comienza a desplazarse hacia la pintura, y opta por la formación autodidacta. En este sentido será crucial su largo viaje de 1972 por distintos países europeos para estudiar directamente la pintura de los maestros que venera: Van Gogh, Paul Klee, Rembrandt y Joan Miró; entre sus grandes referentes estarán, igualmente, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Alberto Giacometti y Francis Bacon, así como la tradición medieval y el arte oceánico.

A su regreso permanece en Barcelona, donde trabaja como obrero de la construcción, al tiempo que estudia en sus centros de arte, en especial las colecciones de arte románico del Museo Marés y del Museo Nacional de Arte de Cataluña, y también el Museo Picasso. Después viaja a Madrid, donde se reencuentra con su maestro, Laxeiro, y donde conoce al poeta Carlos Oroza: la gran amistad que desde entonces comparten será decisiva para el joven artista, quien se entrega a la lectura de César Vallejo, Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda, y también William Blake, Hölderlin, Baudelaire, Trakl y Rilke. El intercambio entre pintura y poesía será una constante en toda su obra.

En 1973, con sólo 19 años, ya da a conocer sus cuadros en exposiciones colectivas e individuales. En 1975 viaja a París huyendo del servicio militar; a los tres meses regresa para evitar ser declarado prófugo, e ingresa en la Infantería de Marina, en El Ferrol. El 27 de septiembre de ese año le sobrecoge la noticia de los últimos fusilamientos del franquismo; uno de los reos ejecutados –tras un juicio sumarísimo y sin pruebas– es su amigo Humberto Baena, poeta pontevedrés de 25 años. Lamazares se sumerge en una honda depresión y es internado en el área de psiquiatría; durante ese tiempo escribirá su poemario *Adibal*.

Entre 1976 y 1979 es becado por la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento de Lalín, y después por el Ministerio de Cultura. En 1978 traslada su residencia a Madrid, donde entabla estrecha amistad con el pintor Alfonso Fraile, y también con la galerista Juana Mordó, el crítico de arte y poeta Santiago Amón, y también con el neurólogo Alberto Portera, figura aglutinadora de un amplio grupo de pintores –Antonio López, Antonio Saura, Lucio Muñoz, Martín Chirino, Rafael Canogar, José Guerrero–, escritores –

Carlos Bousoño, Francisco Umbral– y cineastas –Carlos Saura, Elías Querejeta–, que se encuentran los fines de semana en su finca de Mataborracos; allí Lamazares realiza una exposición al aire libre en 1979. Ese mismo año conoce personalmente a Joan Miró, y viaja por la Provenza para volver a tomar contacto directo con Van Gogh, Cézanne y Matisse.

Los años ochenta son de intenso trabajo y también de gran proyección: antes de cumplir treinta años, la obra de Lamazares ya ha conquistado un espacio propio en el panorama español y también en el exterior. Utiliza materiales humildes, como el cartón y la madera, donde proyecta figuras de aliento lúdico y onírico, de línea expresionista, con un intenso cromatismo y una poderosa originalidad. Expone su obra con la galería de Juana Mordó en Madrid, la de Elisabeth

Franck en Bélgica y la Sala Gaspar de Barcelona. Pronto se traslada a Nueva York, donde permanece dos años con una beca Fulbright, y su pintura evoluciona hacia una concepción más depurada y matérica, que expone en la galería neoyorquina Bruno Fachetti. Comparte su residencia entre Nueva York y Salamanca, y en 1988 viaja por Asia Menor –para visitar el templo de Didima, como homenaje al *Hiperión* de Hölderlin– y Estambul, donde le impresionan vivamente las iglesias bizantinas, cuya imaginería se deja traslucir en las obras que presenta en la Galería Miguel Marcos, elaboradas por yuxtaposición de maderas. En estos años expone la serie *Xanelas e Sellos*, y también *Lerías*, *Letanías*, *Mámoas*. En 1990 prepara una nueva serie de pinturas que llama *bifrontes*, concebidas para ser vistas por ambos lados.

Se instala en París durante 1990 y 1991, con una beca de la Cité des Arts, y en 1991 abre un gran taller en Madrid, donde trabaja en las series *Gracias vagabundas* y *Desazón de vagabundos*. Realiza un nuevo viaje, esta vez a Berlín, donde le imanta la pintura de Caspar David Friedrich. En 1993 conoce personalmente a Antoni Tàpies, al que entrevista con motivo de haber recibido el León de Oro de la Bienal de Venecia. Ese año expone *Brasas y baldío* (aguafuertes y xilografías), y en 1994 la serie parisina *Verde y moreno*. Invitado por el CGAC, de mayo a noviembre de 1996 permanece en Galicia y pinta la serie *Gracias do lugar: Eidos de Rosalía, Eidos de Bama*. En 1997 expone *Sueño e colorao* en Oporto, y en Madrid una antológica de su obra de 1981 a 1983: *Dulce amor*. De junio a noviembre de 1997, en Santa Baia de Matalobos (A Estrada), pinta al aire libre *Bés de Santa Baia*. Ese año con su amigo Domingo Sánchez Blanco conoce al escultor Jorge Oteiza, con quien mantiene una conversación de varias horas que es filmada por la cineasta Chus Gutiérrez. En 1998 pinta en Madrid la serie *Titania e Brao*, homenaje al verano de Castilla, y después se dedica a *Pol en Adelán*, homenaje a Galicia.

Realiza también tareas de arte gráfico, como los grabados que acompañan cinco textos de Gustavo Martín Garzo en el libro de artista *El Canto de la Cabeza* (Galería Sen, Madrid), o las litografías que acompañan el *Itinerarium* de Egeria (Raiña Lupa, París). En 2001 realiza una magna exposición en la Estación Marítima de La Coruña, bajo el título *Un saco de pan duro*, y presenta *Sueño de la casa de las vacas* en Colonia. En 2002 expone en

Galicia *Alma en lunes* y *Libro dos Jueces*. Su obra es seleccionada para su promoción internacional por el programa Arte Español para el Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores (SEACEX), junto con la de artistas españoles como Saura, Chirino, Hernández Pijuan, Millares, Serrano, Oteiza o Tàpies. Lamazares viaja a Florencia y Asís, para acercarse a algunas piezas del arte renacentista y también al universo de San Francisco, al que dedica su serie *Follente Bemil*.

En 2004 traslada su residencia a Berlín, donde vive en la actualidad. Tras la muerte de su padre, comienza la serie *E fai frío no lume (Hace frío en el fuego)*, y realiza grandes exposiciones en Eslovenia, y también en Hungría –Museo (Iglesia) Kiscelli de Budapest–. Se dedica después a la serie *Domus Omnia*, y colabora con sus grabados en otro libro de artista, con poemas de Carlos Oroza, *Un sentimiento ingrávido recorre el ambiente* (con cinco litografías), publicado en París (Yves Rivière & Raiña Lupa).

En 2008 expone una antología de su obra gráfica en Damasco (Siria) y de su pintura en Ammán (Jordania), donde el poeta jordano Taher Riyad le dedica su serie *Cantos de Lamazares*. Ese mismo año expone *Magna Domus Omnia* en la Galería Kai Hilgemann de Berlín. En 2009 expone su obra en Nueva York, y también en el Centro Cultural de la Diputación de Orense, en el décimo aniversario de la entidad. Participa asimismo en exposiciones itinerantes dedicadas al poeta Vicente Aleixandre (España) y a Martin Luther King (Estados Unidos), y recibe el Premio Laxeiro por su trayectoria y proyección internacional. En 2010 expone su obra en la Iglesia de la

Universidad, en Santiago de Compostela, y también en Tui. Expone regularmente en Madrid con su galerista Álvaro Alcázar y en Galicia con SCQ.

El 20 de mayo de 2010 la Universidad de Santiago de Compostela le otorga su Insignia de Oro: es la primera vez, en seis siglos de historia, que esa entidad dedica ese honor a un artista. El 28 de junio de 2010, en un acto celebrado en la Igrexa de San Domingos de Bonaval, la Xunta de Galicia le entrega la Medalla Castelao, que premia “la perfección, el simbolismo o la trascendencia de las obras” como reflejo de la entrega y fe “en la cultura, en la historia y en el ser de un pueblo”. En la primavera de 2011 el Nuevo Museo de Pontevedra le dedica la gran antológica *Antón Lamazares 1980-2010*, comisariada por Gloria Moure. En junio participa, junto con la actriz Mercedes Sampietro, en el homenaje al Premio Nacional de Poesía José María Millares Sall, en la Biblioteca Nacional de España.

En 2012 los hermanos Nayra y Javier Sanz Fuentes (Rinoceronte Films) finalizan la película *Tan Antigo como el Mundo*, un recorrido por el universo de la pintura, la poesía y la naturaleza, a través de la mirada de Antón Lamazares. La película gana en Bogotá el Círculo de Oro en el apartado de documentales de Arte. Lamazares realiza nuevas exposiciones en Berlín –en la Galería Kai Hilgemann y en el Instituto Cervantes–, y abre un nuevo gran taller en el corazón de Madrid, donde inicia su nueva serie, Alfabeto Delfín.

En 2015 presenta en la Sala Gaspar de Barcelona su serie "Compostela"; en el Centro Conde Duque de Madrid se expone la colectiva "Alexandro. Lamazares. Vidal Souto", y en la Feria Internacional de Turín Artissima se presenta el *solo project* "Antón Lamazares" en la Galería Rafael Pérez Hernando. En 2016 exhibe en el Círculo de Bellas Artes de Madrid su *Alfabeto Delfín*, y la Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo, de Cuenca, acoge en su iglesia la exposición "Lamazares", comisariada por Ignacio Muñoz, que incluye el díptico *Eidos de Bama*. Desde el otoño de 2015 a la primavera de 2017 trabaja en *Flor Novoneyra*, dedicada al poeta gallego Uxío Novoneyra (1930-1999).

Durante 2017 y 2018 se expone en el Museo Gaiás la extensa serie de *Flor Novoneyra*, mientras Lamazares prepara una nueva colección de obras construidas a partir del Alfabeto Delfín y dedicadas al Greco y a San Juan de la Cruz. La exhibición tiene lugar en el Museo del Greco en Toledo, en 2018-2019. Por las mismas fechas, su pieza de gran formato *Eidos de Bama* (1996, técnica mixta sobre cartón y madera, 210 x 571), se incluye en la exhibición colectiva *El poder del arte* que con motivo del aniversario de la Constitución española presenta el Museo Reina Sofía en las salas del Congreso y el Senado. En estos últimos meses, sus obras han viajado además a exposiciones individuales y colectivas nacionales y también internacionales, en espacios como Bogotá, Miami, París, Nueva York o Turín. En 2020, Lamazares participa con la Galería Rafael Pérez Hernando en la feria internacional ARCO y proyecta nuevas rutas para el Alfabeto Delfín.