

OFELIA GARCÍA

La frontera de las sombras

PHotoESPAÑA 2023

11 mayo – 22 julio 2023

En esta edición de PHotoESPAÑA2023 presentamos los trabajos más recientes de Ofelia García (Madrid, 1951) que forman parte de la serie que esta creadora madrileña inicia durante periodo de confinamiento. Desde entonces, la artista busca luces, sombras y reflejos en las esquinas, recovecos y demás formas de su casa, y toma cientos de fotos donde se pueden apreciar resultados muy similares a sus fotografías anteriores sin apenas llevar a cabo ningún tipo de edición posterior en la imagen. Durante casi dos años, de forma casi obsesiva, llega a realizar alrededor de 2.200 tomas.

Estas fotografías se complementan con un conjunto de dibujos esquemáticos realizados en diferentes soportes: sobres reutilizados procedentes de la correspondencia de todo tipo que ella misma ha recibido durante este periodo y también cartulinas. Un conjunto de diferentes líneas esquemáticas reproducen a mano alzada las líneas, ángulos y formas que ella misma encuentra en las estancias de su hogar, en un ejercicio de síntesis.

Una vez más Ofelia García nos demuestra con gran maestría que la pintura y la fotografía no tienen por qué estar reñidas, sino que además de complementarse ambas pueden ser grandes aliadas.

In this edition of PHoto ESPAÑA 2023 we present the most recent works by Ofelia García (Madrid, 1951) that are part of the series that this Madrid-born creator began during the period of lockdown. In this phase, the artist has been drawn towards lights, shadows, and reflections in the corners, nooks, and other spaces of her house, taking hundreds of photos whose results are very similar to previous photos, with hardly any subsequent editing on them. Over almost two years, in an almost obsessive way, she managed to take around 2,200 pictures.

These photographs are complemented by a collection of schematic drawings made on different supports: used envelopes from all kinds of correspondence that she herself received during this period, and also cardboard. A set of different schematic sketches provide freehand reproduction of the lines, angles and shapes that she herself finds in the rooms of her home, in an exercise in synthesis.

Once again Ofelia García shows us with great mastery that painting and photography do not have to be at odds, but that in addition to complementing each other, the two can be great allies.

Síguenos en Instagram 

@galeriarphart