

CANON (o el juego sin fin)

Sabine Finkenauer

15 febrero – 27 abril 2024

Sabine Finkenauer (Rockenhausen, 1961) vive y trabaja en Barcelona desde 1993. Tras su formación en la Academia de Bellas Artes de Munich, se especializó en escultura, aunque a principios de la década de los ochenta, ya asentada en Barcelona, su obra dio un giro hacia la pintura.

En su tercera individual con nosotros, bajo el título "CANON (o el juego sin fin)", la artista quiere hacer referencia las distintas reglas y preceptos que han servido y todavía sirven de modelo durante toda la tradición artística, a las que añade como contradicción el juego, siendo esta parte lúdica de su proceso creativo la que le permite romper con lo establecido, y crear su propio lenguaje. El conjunto de lienzos y papeles fechados entre 2022 y 2024 que conforman la exposición, sin duda demuestran que ambas facetas son fundamentales para su trabajo.

A su vez, en #LACRIPTAPROJECTS, presentamos la primera individual de la pintora americana Angela Burson (Liberty, Missouri, 1969) en nuestra galería. Tras su participación en algunas de nuestras propuestas para ferias y exposiciones de grupo, presentamos un conjunto de sus obras sobre tabla en pequeño formato donde, influenciada por una estética, moda y objetos personales propios de épocas que hoy nos resultan anacrónicas, pinta figuras, sus pertenencias y espacios habitados dando lugar a relaciones psicológicas y sociales complejas.

Síguenos en Instagram 

@galeriarphart

CANON (or the endless game)

Sabine Finkenauer

February 15th – April 27th 2024

Sabine Finkenauer (Rockenhausen, 1961) has lived and worked in Barcelona since 1993. After her training at the Academy of Fine Arts in Munich, she specialized in sculpture, although in the early 1980s, when she had already settled in Barcelona, her work took a turn towards painting.

In her third individual with us, under the title "CANON (or the endless game)", the artist wants to refer to the different rules and precepts that have served and still serve as a model throughout the artistic tradition, to which she adds the game as a contradiction, being this playful part of her creative process what allows her to break with what is established, and create her own language. The selection of canvases and papers dated between 2022 and 2024 of the exhibition undoubtedly demonstrate that both facets are fundamental to her work.

At the same time, in #LACRIPTAPROJECTS, we present the first solo exhibition dedicated to the American painter Angela Burson (Liberty, Missouri, 1969) in our gallery. After her participation in some of our proposals for fairs and group exhibitions, we present a set of her works on panel in small format where, influenced by the aesthetics, fashion and personal objects of an anachronistic era, Angela Burson paints figures, their belongings and inhabited spaces, resulting in complex psychological and social relationships.

Follow us on Instagram 

@galeriarphart