

## COLOR ME IN MIRRORVIEW

Regine Schumann

12 de septiembre – 23 de noviembre 2024

Esta es ya la cuarta exposición individual en nuestra galería de Regine Schumann (Goslar, 1961), con quién nos sentimos orgullosos de poder trabajar desde hace más de diez años.

Bajo el efecto de la luz negra, sus obras de vidrio acrílico fluorescente transformarán la galería irradiando su luz y color, al tiempo que la arquitectura de las distintas salas y también los propios espectadores se verán reflejados en sus superficies y también en un conjunto de espejos estratégicamente colocados por la artista para expandir ópticamente la dimensión espacial y crear un potente efecto inmersivo, de tal forma que todo se convierte en parte de la obra.

Schumann vive y trabaja en la ciudad de Colonia, Alemania. Su trabajo, influenciado por los artistas del movimiento color-field, se centra en los efectos de luz y color que causan los materiales fluorescentes y fosforescentes. Con paneles de vidrio acrílico de diferentes colores fabricados con pigmentos que reaccionan a la iluminación externa que reciben, elabora diferentes composiciones en los espacios de acuerdo con la teoría de los colores de Goethe. Cuanto más fuerte es la luz natural, más se potencia el color y el efecto luminoso. También usa luz ultravioleta para añadir nuevas variaciones de color, o intensificar el brillo de sus obras.

Como resultado, obtiene obras de colores y efectos cambiantes, que no sólo se relacionan con el espacio circundante, sino que cada vez sorprenden al espectador con una experiencia distinta dependiendo del ambiente lumínico.

**A su vez, en nuestra sala de proyectos #LACRIPTAPROJECTS presentamos por primera vez una selección de obras de la artista Fanny Brodar (Oslo, 1971). Esta pintora que actualmente vive y trabaja en Maine, nació en 1971 en Oslo, Noruega y creció en Nueva York viendo *Barrio Sésamo* mientras dibujaba en el suelo de su habitación y proyectaba mundos y amigos imaginarios que le ayudaron a afrontar los momentos traumáticos vividos en su infancia.**

**Se formó como ilustradora en el Art Institute of Boston, aunque su vida tomó un rumbo diferente y no será hasta principios de 2020 cuando retome la pintura como un escape al asilamiento provocado por la pandemia. No obstante, su experiencia como ilustradora es notable en su trabajo, dejándose ver también la influencia del arte y la cultura contemporánea japonesa y otros de sus referentes como las obras de artistas como Rose Wylie o Philip Guston.**

**Brodar representa múltiples personajes de colores vibrantes tomando como referencia sus vivencias infantiles para transmitir una visión de anhelo de compañía y vivacidad. Compone sus obras meticulosamente, creando una sensación de orden a partir del caos. Para ella, el arte es un medio de autocuración y a su vez una forma de sanar al niño interior de los espectadores. En sus últimos trabajos, también ha introducido personajes imaginativos inspirados en la naturaleza. Su objetivo es desarrollar una conexión afectuosa con el mundo natural e invitar a los espectadores a encontrar alegría en las cosas simples de la vida.**

Síguenos en Instagram

@galeriarphart 