

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

CRONOLOGIA

1931

Nace en Barcelona.

1945-1947

Alumno de la Llotja, Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.

1952-1956

Alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de *Sant Jordi de Barcelona*.

1953

Primeras exposiciones colectivas con obras de estilo expresionista y resonancia existencial.

1955-1956

Celebra la primera exposición individual en el Museo Municipal de Mataró, presentada por Rafael Santos Torroella.

Participa en diversas exposiciones. Esquematiza su expresionismo, que comienza a manifestar una preocupación por los volúmenes, gusto por la sobriedad y clara intención de ordenar los elementos.

1957-1958

Premio de la Dirección General de Bellas Artes, Exposición Nacional de Alicante. Su estancia en París le permite una vivencia directa y una interpretación personal del arte informal.

Estudia grabado y litografía en la Escuela de Bellas Artes de París.

Segundo premio de pintura *Peintres Résidens*, Cité Universitaire, París.

Regresa a Barcelona, y después de una exposición en las Galerías Syra, inicia una pintura de acción de contrastes y explosiones violentas con predominio de negros y blancos.

1960

Primer premio de pintura *Primer Salón de Jazz*, Granollers.

Le encargan los decorados para *Medea Encantadora* de José Bergamín, estrenada en Barcelona.

1964-1965

Realiza una serie de cinco litografías con las que el editor Gustavo Gili inicia la nueva colección *Les Estampes de la Cometa* que se exhiben este mismo año en la

Galería René Metras de Barcelona y son galardonadas, en 1965, con el premio "Maribor" en la VI Bienal Internacional del Grabado de Liubliana.

1966-1967

La nueva serie de litografías *Las Celdas* es premiada en la I Bienal Internacional del grabado de Cracovia.

El trazo gestual se convierte ahora en un elemento geométrico o anatómico. Siente un interés cada vez más fuerte por la superficie vacía, por la relación entre el espacio y el objeto que los rodea. Se acerca al género de la naturaleza muerta al incorporar una sección de una manzana, un huevo o una copa. Generalmente aislados, estos objetos reales dan una dimensión metafísica al espacio.

1970

Premio de la redacción *Vijesnik u Srijedu* de Zagreb, en la II Bienal Internacional de dibujo de Rijeka.

1972

En síntesis esta década de los setenta supone el progresivo descubrimiento de nuevas dimensiones pictóricas a partir del tema del paisaje. Primero aparece la regla y los espacios milimetrados. Después la vivencia del paisaje real comporta acentuar la ficción de la perspectiva mediante texturas, gradaciones, etc.

1974

Para *Les Estampes de la Cometa* de la Editorial Gustavo Gili, realiza la carpeta de aguafuertes y aguatinas *Escala 1.100*.

1976

Estudios de color, luz y movimiento sobre el espacio delimitado de un paisaje. Tanto la serie de litografías *Proyectos para un paisaje*, que edita Grupo 15 de Madrid, como los diez aguafuertes que realiza en 1977 para La Polígrafa de Barcelona son visiones fragmentarias de campos casi monocromos, la noción de color ha dado paso a la atmósfera.

Es contratado como profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

1979

El Cabinet des Estampes del Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra, presenta la exposición y el catálogo razonado de su obra gráfica, *Hernández Pijuan. L'Œuvre gravé*. Prólogo de Charles Goerg.

1980

La trama de pinceladas minuciosamente superpuestas se va abriendo, dejando vibrar el color de las capas inferiores.

Forma parte de la comisión de actividades de la Fundación Miró de Barcelona

1981-1984

Premio Nacional de Artes Plásticas.

La pincelada se abandona a la inmediatez. Recorridos a base de pequeñas manchas que establecen naturales trayectos visuales. La mirada al paisaje se configura como un recorrido de lo global a lo particular, de la referencia a las grandes superficies moduladas o vibrantes, pasa a la alusión a las plantas y flores, que concentran todas las sensaciones y a menudo nos hablan en voz baja.

Comienza a trabajar en la serie de los cipreses.

Dirige uno de los talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1985

La Generalitat de Catalunya le concede la *Creu de Sant Jordi*.

1986-1987

Dirige: uno de los talleres de *Arte Actual* de Las Palmas de Gran Canaria y, uno de los Talleres de Pintura de la *Escola Eina* de Barcelona. Invitado a participar en el taller *Workshop-Art Triangle* de Barcelona.

1988-1989

Lectura de la Tesis Doctoral *Pintura i Espai: una experiència personal*. Es catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1990

Realiza dos murales para el Pavellón Sant Jordi del anillo Olímpico de Montjuic, Barcelona.

1991

El Museo de Bellas Artes de Bilbao presenta y cataloga diez años de creación gráfica: *Obra Gráfica 1980-1990*.

1992

A partir de 1987, se puede decir que sus obras son más de síntesis, que vienen a compendiar una serie de constantes y de rasgos característicos de su lenguaje, pero también aspectos nuevos, siendo tal vez la tensión dibujo-pintura el más significativo.

Se presenta en el Centre Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat la exposición, *Pinturas 1972-1992*.

Dirige uno de los talleres de pintura de Arteluku en San Sebastián. Decano, en funciones, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1993

La exposición, *Espacios de Silencio. 1972-1992*, se presenta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y en el Museo de Monterrey, Monterrey (México).

Realiza un techo/mural para el "Aula Ramón y Cajal" de la Universidad de Barcelona.

1993-1994

En los años noventa, la primacía del color vuelve a ser prácticamente absoluta y la aparición de la "celosía", cierra la ventana o la puerta, el paso abierto desde el interior al exterior de los años ochenta. Cultiva la memoria, pero no desde la nostalgia, sino desde la "creación", desde el "sentimiento" que le mueve a buscar nuevas salidas a su ansia creadora.

Decano electo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1995

Las obras de este periodo participan de una estética característica de sus últimos años, en la que la densidad y la manera de trabajar la materia sobre el lienzo son los protagonistas, junto con el dibujo que conforman las líneas formales. Surcos, caminos, montañas son símbolos que forman su particular paisaje y lo hace realidad a partir de su experiencia pictórica.

1996

Pinta un mural para la iglesia de Santa María de Castelldefels por encargo del "Servei del Patrimoni Arquitectònic Local" de la Diputació de Barcelona.

Es elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1998-1999

Sentimiento de paisaje. 1976-1998, exposición itinerante que se presenta en el "Refettorio delle Stellini. Galleria del Credito Valtellinese" de Milán y posteriormente en el "Frankfurter Kunstverein", Frankfurt.

2000 – 2001

Retrospectiva de dibujos en el museo "Rupertinum" de Salzburgo, Austria.

Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Participa en la carpeta "Suite Europa" del Ministerio de Asuntos Exteriores en conmemoración de la Presidencia Española de la Comunidad Europea.

2002 -2004

La Fundación Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella presenta y cataloga once años de creación gráfica: *Obra Gráfica III (1991 – 2002)*.

Realiza un techo / mural para la nueva Sala de Gobierno del Ayuntamiento de Barcelona titulado *"Núvol en forma de malla"* para el Ayuntamiento de Barcelona". El Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Macba, presenta la exposició retrospectiva, *Volviendo a un lugar conocido. Hernández Pijuan 1972-2002*. Exposición que itenera por el Musée d'Art et d' Histoire de Neuchatel; la Kontnshalle Malmö, Malmö y la Galleria Comunale d'Arte Moderna de Bolonia.

2004- 2005

El Ayuntamiento de Barcelona le concede el *"Premi Ciutat de Barcelona"* de Artes Plásticas.

Participa en la 51 Bienal de Venecia, *"L'Esperienza dell'Arte"* e *"Sempre un po'più lontano"*, Pabellón de Italia.

Premio Nacional de Arte Gráfico en reconocimiento de una trayectoria.

Muere en su casa de Barcelona el 28 de diciembre, siendo enterradas sus cenizas en el cementerio de Folquer, frente al paisaje que tanto amó.