

RAFAEL ZARZÁDHERNANDO
arte
contemporáneo

JULIÁN GIL
PROPORCIONES Y RELACIONES

JULIÁN GIL



JULIÁN GIL

1 de enero de 2007

Fotografía: Teresa Gil

JULIÁN GIL
PROPORCIONES Y RELACIONES

Febrero - marzo 2007

Rafael Pérez Hernando arte contemporáneo

Orellana 18, 28004 Madrid

Tel. 912 976 480 / fax 912 976 481

www.rphart.net / info@rphart.net

Traducción: Lindsay Moxhan
© de las obras: VEGAP
© del texto: María Cuevas
Diseño gráfico: EFECE Diseño Gráfico, S. L.
Impresión: EFCA, S. A. Artes Gráficas

Déposito Legal:

JULIÁN GIL: PENSAMIENTO SISTÉMICO – SISTEMAS DINÁMICOS

Series PHI, RA (Relaciones Áureas) y PAC (Proporciones Áureas Cuadrado)

La necesidad de reducir en pocas palabras el mundo complejo de Julián Gil, de una gran riqueza de lenguaje gráfico y conceptual me obliga a acotar el territorio de lo que quiero compartir y a elegir un punto de vista que me permita ir un poco más allá de lo que a primera vista pudiera parecer evidente. Mi aproximación a su mundo es desde la autoría, la obra y el proceso. Del autor, el pensamiento sistémico. De la obra, los sistemas dinámicos. Y del proceso, el estudio de las series PHI, RA y PAC que presenta en esta exposición.

La herramienta más útil para pensar las obras de Julián Gil son los sistemas. Los sistemas son un conjunto de conceptos, herramientas y variables, previos a la realización de la obra, que maneja a modo de bocetos y que le sirven para experimentar, aprender y comprender las posibilidades del propio sistema. Cada sistema genera una o más series de obras numeradas que están clasificadas por nombres y que anticipan al espectador las reglas del juego que rigen las obras: serie ORTOgonal, serie ESCuadra, HEMipitagórica, ORT + ESC, ORT + HEM, ESC + HEM, ORT + ESC + HEM, Raízdedos, Tondos, PHI, RA, PAC y sistema cromático de 64 colores basado en el cubo de los colores de Alfred Hicethier.

Julián Gil maneja expectativas, se propone metas, escoge medios... Sus sistemas son el resultado de observar, ordenar y estructurar un mundo de conocimientos y experiencias personales. Al observar, realiza un conjunto coherente de elecciones; se concentra en cosas concretas; crea límites.

Al ordenar, determina con exactitud cuáles son los métodos que conforman el sistema. Es decir, qué operaciones utiliza para construir las estructuras necesarias dentro del sistema y qué directrices debe seguir para determinar cada uno de los estados por los que debe pasar la obra para alcanzar un resultado satisfactorio.

Al estructurar, busca un orden en su trabajo. Descubre las leyes estructurales y cromáticas que rigen sus obras. Hace que el código utilizado se haga visible. Construye retículas complejas que le aporten un repertorio grande de posibilidades para poder elegir las líneas estructurales más oportunas que sirvan para generar su obra. Las líneas estructurales

JULIÁN GIL: SYSTEMIC THOUGHT – DYNAMIC SYSTEMS

Series PHI, RA (Golden Ratio) and PAC (Golden Square Proportions)

The need to reduce to some few words the complex world of Julián Gil, one of great richness in graphic and conceptual language, forces me to limit the territory I wish to share and to choose a viewpoint that allows me to go beyond what at first sight may seem evident. My approach to his world concerns creator, the work and the process. From the creator, systemic thought. From the work, dynamic systems. And from the process, the study of the series PHI, RA and PAC, shown in this exhibition.

The most useful tool for thinking about the works of Julián Gil are the systems. The systems are a set of concepts, tools and variables, prior to the realization of the work, which he uses as sketch-

es and which assist him in experimenting, learning and understanding the possibilities of the system itself. Each system produces one or more series of numbered works that are classified by names and tell the observer in advance about the rules of the game that governs the works: series ORTOgonal, series ESCuadra, HEMipitagórica, ORT + ESC, ORT + HEM, ESC + HEM, ORT + ESC + HEM, Raízdedos, Tondos, PHI, RA, PAC and the chromatic system of 64 colours based on Alfred Hicethier's colour cube.

Julián Gil plays with expectations, sets goals, chooses media... His systems are the results of observation, ordering and structuring a world of knowledge and personal experience. When he observes, he makes a coherent set of choices; he concentrates on concrete things; he creates limits.

When he orders, he precisely determines which methods conform to the system. That is, what operations he will use to build the necessary structures inside the system and what guidelines he must

elegidas reflejan un orden y permiten una división lógica y formal de la superficie. En algunos casos, el orden que contienen se hace palpable porque existe una gran similitud entre el formato del cuadro y las líneas estructurales elegidas (serie RA). En otros casos, es la superposición de la retícula sobre la superficie del cuadro la que asegura la unificación de todas las partes del cuadro. En cualquier caso, se trata de encontrar un orden no jerárquico que permita que ningún área generada sea preferida o prioritaria sobre las otras.

Julián Gil, según las necesidades expresivas personales que cada serie de obras requiere, establece relaciones entre los colores según criterios muy diferentes. Unas veces utiliza un número determinado de parejas de colores complementarios. Otras veces, la elección de una gama cromática se debe a las posiciones simétricas o a los ritmos geométricos de los colores seleccionados dentro del cubo de Hicethier. La elección de los colores se puede deber también a que sean colores con el mismo grado de saturación, con la misma cantidad de uno de sus componentes en la mezcla, o con distinto grado de luminosidad. Se utilizan también gradaciones uniformes, progresiones y combinación de escalas monocromas o policromas con y sin grises. A veces incluso realiza una selección aleatoria de los colores, o corrige algunas de las familias seleccionadas hasta que ajusta el resultado cromático a unas necesidades organizativas establecidas previamente.

El número de colores en cada serie está determinado por el tema. Julián Gil, según la estrategia de color que elige en cada situación, obtiene un número determinado de combinaciones cromáticas posibles. En una serie en que cada una de las obras va a utilizar 4 tonos, obtiene 16 combinaciones posibles ($16 \times 4 = 64$) si no repite ninguno de los tonos en la serie. Si la repetición de tonos se permite, el número de posibilidades aumenta.

Colores y estructuras no son, para Julián Gil, sistemas dinámicos simétricos, sino que, cada uno con sus propias características y su propia riqueza organizativa complementa al otro para establecer un orden a sus obras que satisfaga sus necesidades expresivas.

La obra de Julián Gil refleja una economía de vocabulario, un control de la sintaxis: determinación matemática de los formatos, relación entre las formas y las leyes numéricas, especificación de los colores. Se ponen en evidencia problemas de proporción, llenos y vacíos, regularidad, cadencia, número, tensión, color. La simplicidad, reducción de complejidad, que se da en su obra no es producto de lo espontáneo sino de una continua revisión reflexiva y, en caso de que sea oportuno, modificación, de los sistemas que utiliza para desarrollar su obra.

follow to determine every state the work has to pass through to attain a satisfactory result.

When he structures, he searches for order in his work. He finds out the structural and chromatic laws that are to govern his works. He makes the code being used visible. He constructs complex networks that give him a large repertoire of possibilities in order to be able to choose the most suitable structural lines to produce his work. The chosen structural lines reflect an order and permit a logical and formal division of the surface. In some cases, their order is palpable due to a strong similarity between the format of the picture and the chosen structural lines (series RA). In other cases, it is the superimposition of the grid on the surface of the picture that ensures the unification of all the parts of the picture. In any case, the aim is to find a non-hierarchical order that does not permit any area to have preference or priority over the others.

Julián Gil, according to the personal expressive necessities

that each series of works requires, establishes relationships between the colours according to very different criteria. Sometimes he uses a specific number of pairs of complementary colours. Other times, the choice of chromatic range is based on symmetrical positions or the geometric rhythms of the colours selected within the Hicethier cube. The choice of colours can also be arrived at because they have the same degree of saturation, with the same amount of one of the components in the mix, or a different degree of luminosity. Also used are uniform gradations, progressions and a combination of monochrome and polychrome ranges with and without greys. Sometimes he even makes a random selection of colours, or corrects some of the families selected until the chromatic result adjusts to previously established organizational necessities.

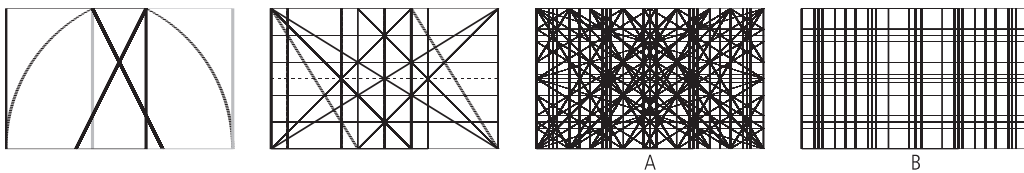
The number of colours in each series is determined by the subject. Julián Gil, in keeping with the colour strategy he chooses in each situation, obtains a specific number of possible chromatic com-

Julián Gil presenta en esta exposición tres series basadas en el número PHI (1.618) y sus relaciones áureas:

Serie PHI

El punto de partida de la serie PHI, es construir un rectángulo PHI (proporción áurea (1.618)) e incorporarle una estructura interna dinámica que sea lo suficientemente compleja para que posibilite la generación de una gran variedad de obras con organizaciones muy diferentes.

Entre las operaciones que se realizan para obtener la estructura dinámica están las siguientes: relaciones proporcionales entre sus lados, mitades de rectángulos PHI y de cuadrados, trazados de diagonales a cuadrados y rectángulos PHI que se van generando, trazado de perpendiculares por sus vértices a las diagonales de los rectángulos PHI, operaciones de simetría, traslaciones, giros de resultados obtenidos sobre la propia estructura, búsqueda de series e interrelaciones modulares, trazado de verticales y horizontales por puntos significativos (intersección de diagonales rectángulo PHI con lado de cuadrado incluido, intersección de trazas de rectángulos recíprocos, intersección de trazas de rectángulos recíprocos con diagonales rectángulos PHI,...).



La estructura A, muestra la retícula dinámica utilizada.

Como las obras de la serie PHI sólo seleccionan trazas horizontales y verticales de la estructura dinámica, se utiliza la estructura B para que operativamente sea más útil.

Sobre la estructura dinámica generada se realizan una serie de elecciones de trazas en un proceso por tanteos que busca participar de la armonía, la riqueza estructural y la estética de las propias relaciones áureas del soporte rectangular. Los resultados obtenidos tie-

binations. In a series in which one of the works is to use 4 tones, he arrives at 16 possible combinations ($16 \times 4 = 64$) if none of the tones in the series is repeated. If the repetition of tones is allowed, the number of possibilities increases.

Colours and structures are not, for Julián Gil, dynamic symmetrical systems but each possesses its own characteristics and an organizational richness that complements the other to establish an order in his works that may satisfy his expressive needs.

The work of Julián Gil reflects an economy of vocabulary, a control of syntax: mathematical determination of formats, the relationship between forms and numerical laws, specification of colours. It reveals problems of proportion, filled and empty space, regularity, cadence, number, tension, colour. The simplicity, the reduction of complexity, displayed in his work is not a product of spontaneity but of continuous reflective revision and, where appropriate, modification of the systems he uses to develop his work.

Julián Gil presents in this exhibition three series based on the number PHI (1.618) and its golden ratios.

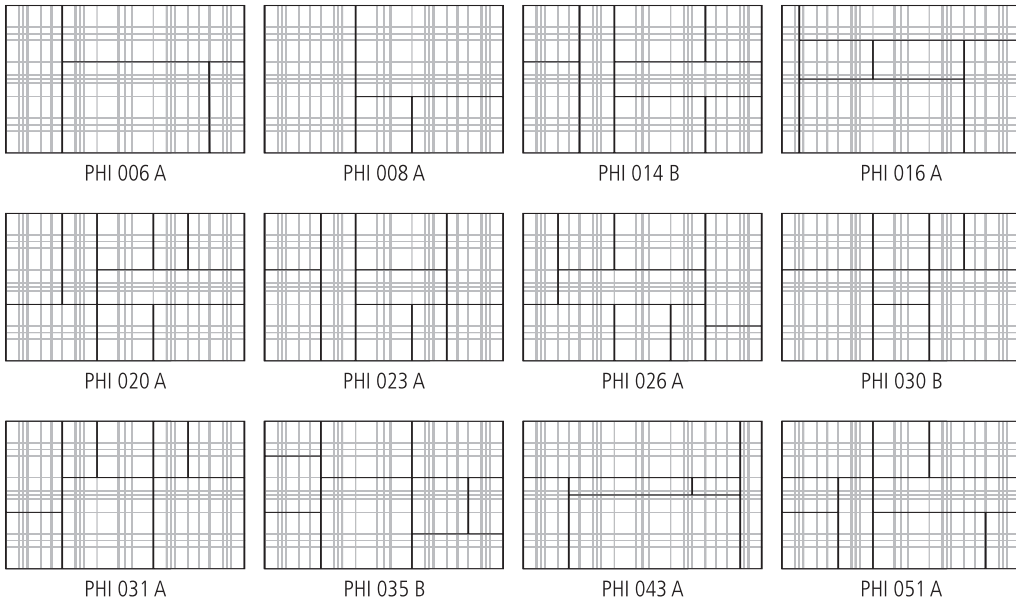
The PHI Series

The starting point for the PHI series is the construction of a PHI rectangle (golden ratio 1.618) and the incorporation of an internal dynamic structure complex enough for the possibility of generating a wide variety of works with very different organizations.

Among the operations carried out to obtain the dynamic structure are the following: proportional relationships between the sides, the halves of the PHI rectangles and squares, outlines of diagonals to PHI squares and rectangles being produced, outlines of perpendiculars by its vertices to the diagonals of PHI rectangles, operations of symmetry, translations, the revolving of results obtained over the structure itself, the search for modular series and inter-rela-

nen objetivos diferentes. Unas veces se busca llegar a el máximo número de subdivisiones PHI en el rectángulo áureo; otras el no pasar de un cierto límite de subdivisiones para que después del proceso de construcción de la obra se siga reconociendo la organización inicial; relaciones de proporciones entre el plano inicial y las superficies generadas por la elección de trazas; alternancia de verticales y horizontales,...

Algunas estructuras de las obras de la serie PHI basadas en esta plantilla están representadas por los siguientes esquemas:



La gran variedad de resultados que se obtiene responden a estrategias compositivas del artista que pueden responder a criterios diversos: composición en forma de U (PHI 006 A, PHI 008 A, PHI 016 A), en forma de L (PHI 039 A), en cerramiento (PHI 015 A, PHI 017 B, PHI 018 A, PHI 038 B, PHI 041 A, PHI 047 B, PHI 043 A), destacando las pro-

relationships, outline of verticals and horizontals along significant points (intersection of PHI rectangle diagonals with square side included, intersection of reciprocal rectangle outlines, intersection of reciprocal rectangles with PHI diagonal rectangles,...).

1

Structure A shows the dynamic grid that is used.

Since the works of the PHI series only select horizontal and vertical outlines of the dynamic structure, structure B is used so that it may be operationally more useful.

Over the dynamic structure generated a set of choices are made of the tentative sketches which seek to participate in the har-

mony, the structural richness and the aesthetics of the golden ratios of the rectangular base. The results obtained have different objectives. At times the maximum number of PHI subdivisions in the golden rectangle is sought; other times a certain limit in the subdivisions is not overstepped so that after the process of construction of the work one may still recognize the initial organization; relationships of proportions between the initial design and the surfaces generated by the choice of outlines; alternation of verticals and horizontals,...

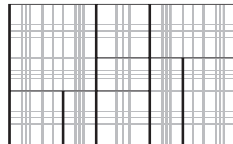
Some structures of the works in the PHI series based on this pattern are represented by the following diagrams:

2

pías subdivisiones PHI del rectángulo áureo (PHI 014 B, PHI 020 A, PHI 023 A, PHI 026 A, PHI 030 B, PHI 031 A, PHI 035 B),...

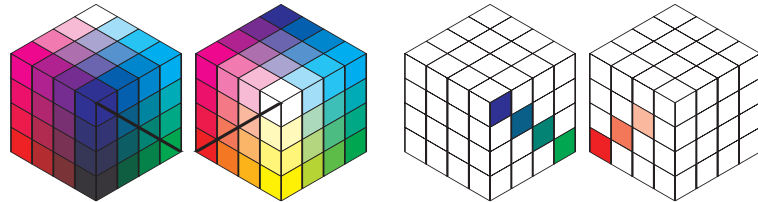
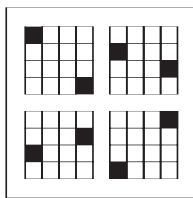
Estas obras adquieren mayor complejidad cuando sobre las superficies planas y ortogonales obtenidas después del proceso de selección de trazas en la estructura dinámica del rectángulo áureo, Julián Gil distribuye un conjunto de colores en cada una de las obras según una serie de propuestas compositivas realizadas sobre el cubo de 64 colores de Alfred Hickethier.

En la obra PHI 021 A, el trazado realizado sobre la estructura dinámica favorece la visibilidad de las relaciones del rectángulo áureo:



3

La elección de los colores se realiza sobre el cubo reducido de 64 colores de Hickethier. Julián Gil utiliza plantillas para señalar la estrategia de color que va a utilizar en la elaboración de cada serie de obras. Cada una de estas plantillas está formada por cuatro cuadrados de 16 colores diferentes ($4 \times 4 = 16$), que corresponden a los cuatro planos cromáticos que se obtienen si se realizan cuatro cortes, en una dirección determinada del espacio, en el cubo de Hickethier. La especificación de cada uno de los 8 colores elegidos de la obra y su representación en el cubo de colores, se realiza sobre los siguientes esquemas:



4

The wide variety of results obtained is a response to the compositional strategies of the artist, which can respond to diverse criteria: composition in the form of a U (PHI 006 A, PHI 008 A, PHI 016 A), in the form of an L (PHI 039 A), enclosed (PHI 015 A, PHI 017 B, PHI 018 A, PHI 038 B, PHI 041 A, PHI 047 B, PHI 043 A), highlighting the PHI subdivisions of the golden rectangle itself (PHI 014 B, PHI 020 A, PHI 023 A, PHI 026 A, PHI 030 B, PHI 031 A, PHI 035 B),...

3

These works take on greater complexity when over the flat, orthogonal surfaces obtained after the selection of outlines in the dynamic structure of the golden rectangle, Julián Gil distributes a set of colours in each work according to a series of compositional proposals carried out on Alfred Hickethier's cube of 64 colours.

In the work PHI 021 A, the outline over the dynamic structure assists in the visibility of the relationships of the golden rectangle:

The choice of colours is made from Hickethier's reduced cube of 64 colours. Julián Gil uses models to point out the colour strategy he is going to use in the execution of a series of works. Each of these designs is made up of four squares of 16 different colours ($4 \times 4 = 16$), which correspond to the four chromatic plans that are obtained if one makes four cuts in Hickethier's cube in a specific direction in space. The specification for each of the 8 colours chosen for the work and its representation in the cube of colours is carried out on the following diagrams:

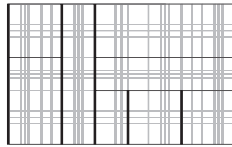
4

Se puede observar que ha utilizado los 3 colores secundarios de la mezcla sustractiva rojo (990), verde (909) y azul-violeta (099); una escala monocroma de luminosidad-saturación del rojo de cuatro tonos (000, 330, 660, 990) y dos azules grisáceos (complementarios del rojo) uno matizado rojizo (369) y el otro amarillento (639). Desde el punto de vista espacial, los 8 colores elegidos corresponden a las diagonales de dos caras paralelas del cubo.

La aplicación de los colores se realiza, color contra color, sin límites entre ellos para que los colores, en igualdad de oportunidades vibren por conseguir el protagonismo que les corresponde a cada uno de ellos en la totalidad de la obra.

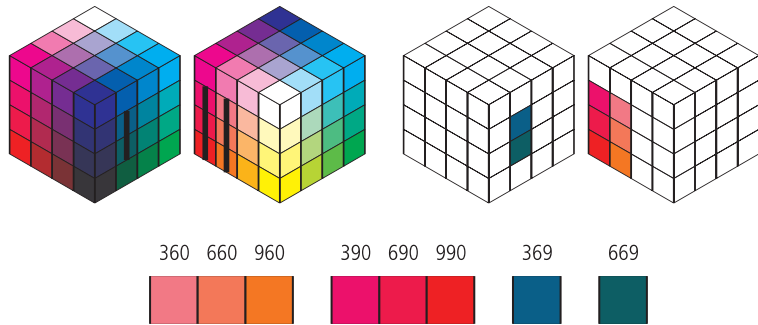
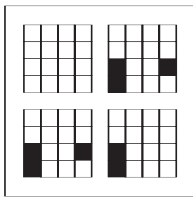
En la obra PHI 050 A, el trazado realizado sobre la estructura dinámica favorece, también, la visibilidad de las relaciones del rectángulo áureo:

5



La elección y denominación de los colores en el cubo reducido de 64 colores de Hicethier está representada por los siguientes esquemas:

6



La serie cromática seleccionada representa de una forma muy sutil, la complementariedad entre la pareja de colores rojo – azul. El color rojo está representado por dos escalas polícromas de tres tonos cada una. La primera escala entre el rojo y el magenta está formada

One may observe that he has used the 3 secondary colours from the subtractive mixing: red (990), green (909) and blue-violet (099); a monochrome range of luminosity-saturation of red in four tones (000, 330, 660, 990) and two blue-greys (complementary to red) one reddish tone (369) and the other yellowish (639). From the spatial viewpoint, the 8 chosen colours correspond to the diagonals of the two parallel faces of the cube.

The application of the colours is carried out, colour against colour, without boundaries between them so that the colours have an equal chance to vibrate and take the leading role that befits them in the totality of the work.

In the work PHI 050 A, the outline over the dynamic structure also assists the visibility of relationships within the golden rectangle:

5

The choice and denomination of the colours in Hicethier's reduced cube of 64 colours is represented by the following diagrams:

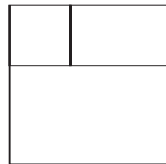
6

The chromatic series chosen subtly represents the complementary quality between the red and blue pairs. Red is represented by two polychrome scales of three tones each. The first scale between red and magenta is made up of the shades 390,

por los tonos 390, 690, 990; y la segunda, entre un rojo anaranjado y un magenta mezclado con blanco por los tonos, 360, 660, 960. Los colores complementarios, azules, 369 y 669, se matizan cada uno de ellos para completar, conceptualmente, al conjunto de la serie con un matiz verdoso y un matiz azulado. Espacialmente, su representación corresponde a líneas adyacentes en caras paralelas del cubo de colores de Hickethier.

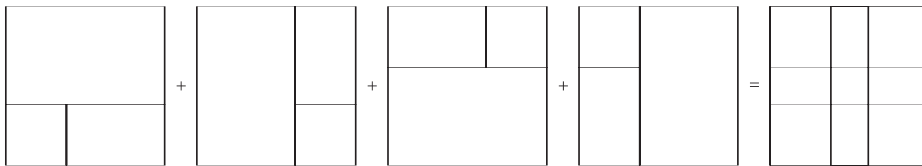
Serie RA (Relaciones Áreas)

Esta serie tiene su origen en un cuadrado de 50 x 50 cm dividido en tres partes según las relaciones áureas, que el galerista sevillano, Félix Gómez entregó a Julián Gil a comienzos de 2004 con el objeto de que participase en una exposición que estaba organizando sobre el tema de la “media y extrema razón”.



7

A partir de esta estructura del cuadrado, girándola cuatro veces, se obtienen una estructura dinámica que permite una gran combinación de trazas en relación áurea.



8

AB, CD, FE, GD, son cuatro rectángulos áureos incluidos dentro de los cuatro lados del cuadrado. Todos se superponen entre sí y generan, dos a dos, las áreas GE y CH. Estas áreas están formadas por un cuadrado y dos rectángulos áureos. Las áreas AC y BD están formadas cada una por dos cuadrados y un rectángulo áureo.

990; and the second, between orange-red and a magenta blended with white by the shades 360, 660, 960. The complementary colours, the blues, 369 and 669, are each shaded to complete, conceptually, the fusion of the series with a greenish shade and a blueish shade. Spatially, their representation corresponds to the adjacent lines on the parallel faces of Hickethier’s cube of colours.

7

From this square structure, turning it on itself four times, a dynamic structure is obtained that permits a combination of outlines in the golden ratio.

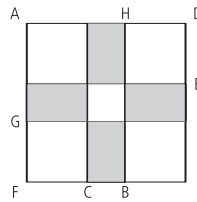
The RA series (Golden Ratios)

This series has its origins in the 50 x 50 cm square divided into three parts according to the golden ratios, which Sevillian gallery head Félix Gómez gave to Julián Gil in early 2004 with the aim of getting him to participate in an exhibition he was organizing on the subject of “extreme and mean ratio”.

8

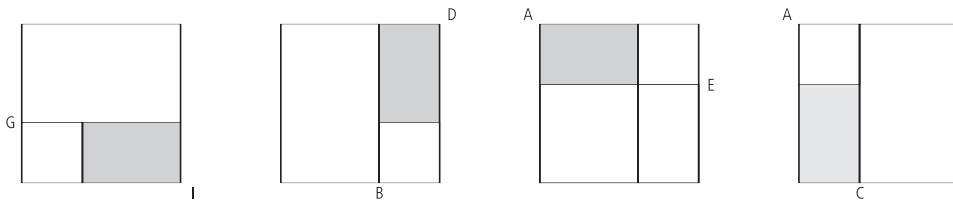
AB, CD, FE, GD, are four golden rectangles within the four sides of the square. They all superimpose and generate, two by two, the areas GE and CH. These areas are made up of a square and two golden rectangles. The areas AC and BD are made up of two squares and a golden rectangle.

9



Otras formas, por combinación de 3 piezas, en las que se puede descomponer las áreas GI, BD, AE, AC:

10



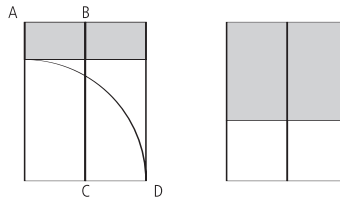
En todos estos casos, las combinaciones de los dos cuadrados y el rectángulo áureo pueden aparecer de las siguientes formas:

11



Las áreas AC y BD, unidas, lado con lado, generan una superficie que se puede descomponer en un cuadrado y dos rectángulos áureos, o en dos cuadrados y dos rectángulos áureos. Lo mismo ocurre con las áreas AE y GI.

12



Los rectángulos áureos DG, FH, DC, FE, se pueden también descomponer, en tres piezas,

9

Other forms, by the combination of 3 pieces, in which one may decompose the areas GI, BD, AE, AC:

11

The areas AC and BD, put side by side, generate a surface that may be decomposed into a square and two golden rectangles, or in two squares and two golden rectangles. The same occurs with the areas AE and GI.

10

In all these cases the combination of the two squares and the golden rectangle can appear in the following forms:

12

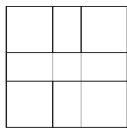
The golden rectangles DG, FH, DC, FE, may also be split into three pieces, into the following forms: a square and a golden rectangle, or into two squares and a golden rectangle.

de las siguientes formas: en un cuadrado y rectángulo áureo, o en dos cuadrados y un rectángulo áureo.

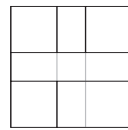
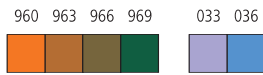


13

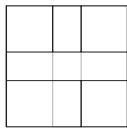
Las siguientes obras se construyen a partir de la estructura dinámica indicada y teniendo en cuenta las propiedades de mayor fragmentación que se han sugerido para determinadas zonas. Todas las obras están fragmentadas en 6 superficies de forma que 3 de ellas pertenecen al área AB, CD, FE o GD, y otras tres al área, AC, BD, AE o GI.



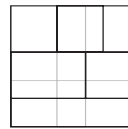
Fa 03



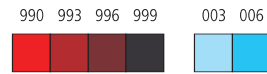
Fa 04



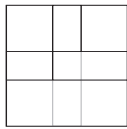
Fc 01



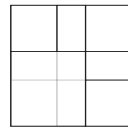
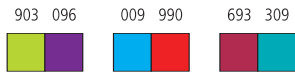
Fd 01



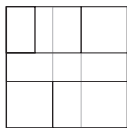
14



Fh 01



Fi 02



Fj 01



13

The following works are built from the dynamic structure indicated and take into account the properties of greatest fragmentation suggested by specific zones. All of the works are fragmented into 6 surfaces so that 3 of them belong to areas AB, CD, FE or GD, and the other 3 to areas AC, BD, AE or GI.

14

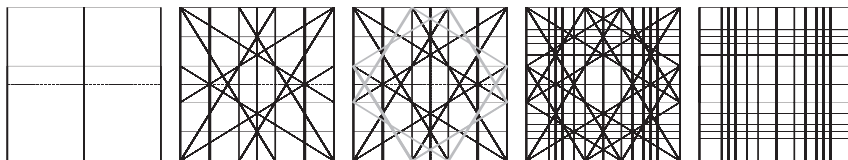
The colour criteria used are the following: in Fa 03 and Fd 01 a monochrome scale of luminosity of four shades is used, from red in Fa 03 and from orange in Fd 01, towards black and a pair of approximate complementary shades of the scale. In Fa 04 and Fj 01 three pairs of complementary colours are used in each; two exact and one approximate.

Los criterios de color utilizados son los siguientes: en Fa 03 y Fd 01 se utiliza una escala monocroma de luminosidad de cuatro tonos, del rojo en Fa 03 y del naranja en Fd 01, hacia el negro y una pareja de complementarios aproximados de la escala. En Fa 04 y Fj 01 se utilizan 3 parejas de complementarios cada una; dos exactas y una aproximada.

Serie PAC (Proporciones Áureas en el Cuadrado)

A partir de la estructura del cuadrado, en relación áurea, utilizada en la serie anterior, RA, se obtiene una nueva estructura dinámica aplicando las siguientes operaciones: obtención del primer rectángulo áureo incluido en el cuadrado, mitades del cuadrado, trazados de diagonales a rectángulos PHI que se van generando, búsqueda de series e interrelaciones modulares, trazado de verticales y horizontales por puntos significativos (intersección de diagonales rectángulo PHI con los lados de los cuadrados incluidos).

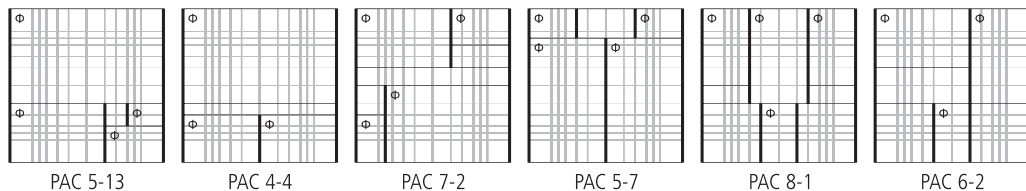
15



Como estas obras están basadas en la ortogonalidad, se utiliza una estructura dinámica simplificada en la que se han suprimido todas las diagonales trazadas.

El objetivo de esta serie es encontrar el mayor número de subdivisiones PHI dentro de la retícula propuesta:

16



The PAC Series (Golden Proportion in the Square)

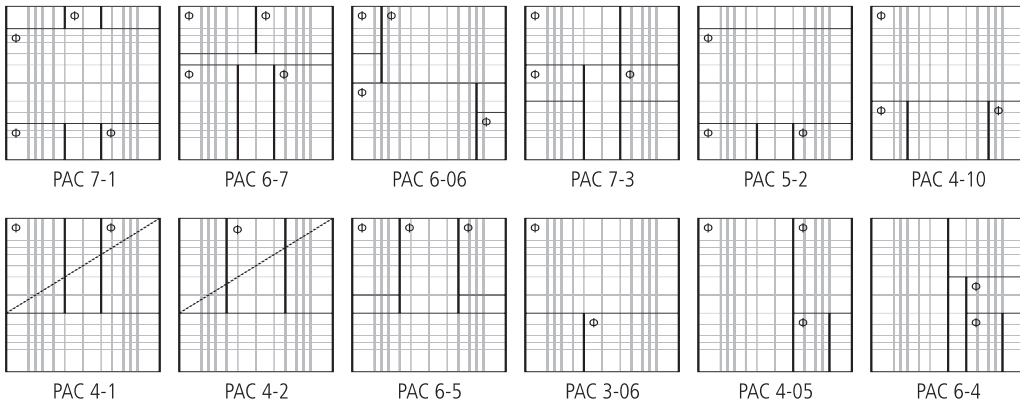
From the structure of the square in golden ratio, used in the previous RA series, a new dynamic structure is obtained, applying the following operations: the creation of the first golden rectangle in the square, halves of the square, outlines of diagonals to the PHI rectangles being generated, the search for a series and modular inter-relations, the drawing of vertical and horizontal lines at significant points (intersection of PHI rectangle diagonals with the sides of the squares included).

Since these works are based on orthogonality, a simplified dynamic structure is used in which all drawn diagonals have been eliminated.

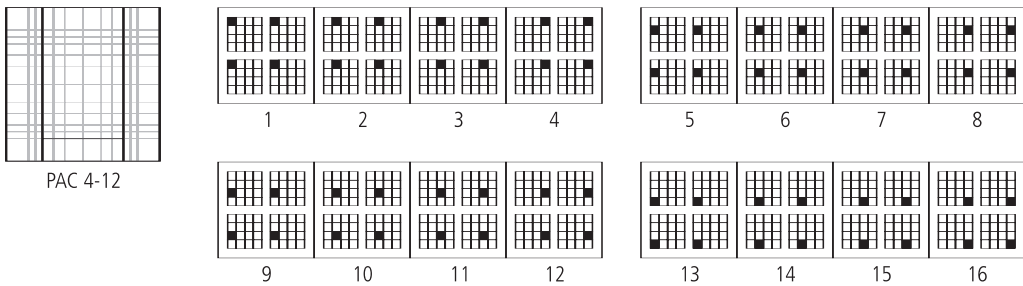
The aim of this series is to find the greatest number of PHI subdivisions inside the proposed grid:

16

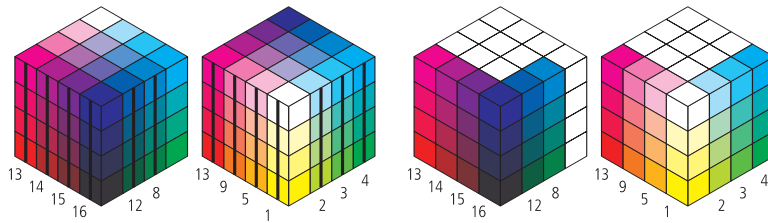
15



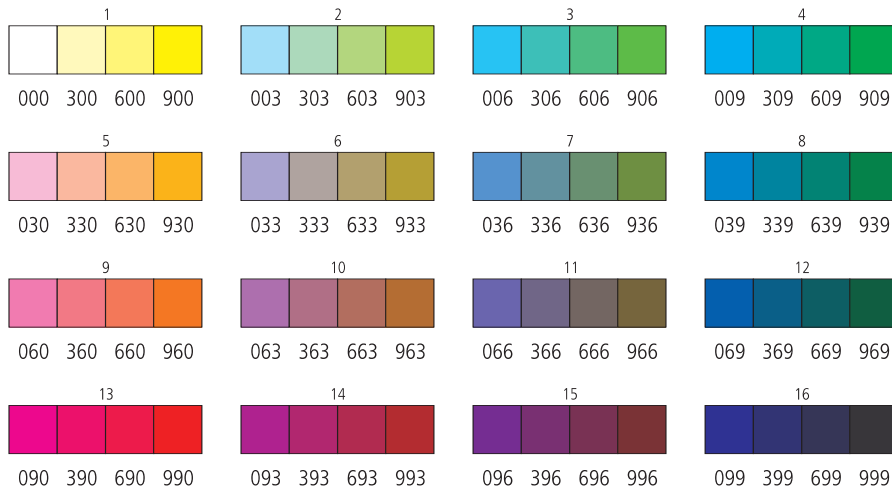
En la serie PAC 4-12 una retícula lineal divide el cuadrado en 4 rectángulos, uno de ellos áureo, que están separados por grupos de colores rítmicamente diferenciados. La serie está formada por 16 obras con una estructura dinámica constante y 4 tonos. El conjunto de todas las obras forma la paleta completa de los 64 tonos del cubo de Hickethier ($16 \times 4 = 64$). Para ver la disposición de los colores se utilizan unas plantillas a modo de partitura que dividen el cubo de Hickethier en cuatro planos donde se representan los tonos que cada cuadro tiene y en qué planos del cubo de los colores están.



In the PAC 4-12 series a lineal grid divides the square into 4 rectangles, one of them golden, which are separated by groups of rhythmically differentiated colours. The series is comprised of 16 works with a constant dynamic structure and 4 tones. Collectively the works form a complete palette of the 64 tones of Hickethier's cube ($16 \times 4 = 64$). To see the disposition of colours a pattern is used in the form of a score which divides Hickethier's cube into four planes where the tones of each painting and in which plane of the cube they are to be found are represented.



18



Lo que une a las obras de esta serie es el ritmo cromático que se aplica a cada una de las obras. Se utilizan sistemáticamente y de forma progresiva y ordenada las columnas de cuatro tonos del cubo de Hickethier: pequeñas escalas policromas; acordes de color.

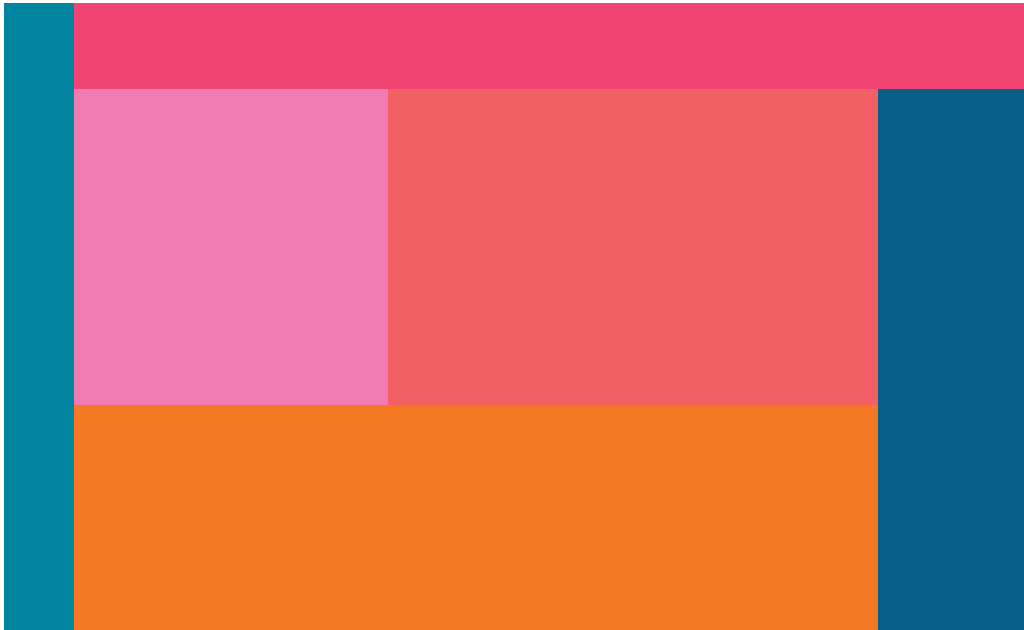
MARÍA CUEVAS

18

What unites the works of this series is the chromatic rhythm applied to each of the works. The columns of four tones in the Hickethier cube are used systematically and in a progressive and ordered fashion: small polychrome scales; chords of colour.

MARIA CUEVAS

OBRAS EN CATÁLOGO



PHI 015A, 2004. Acrílico sobre tela. 100 x 161,8 cm



PHI 021A, 2004. Acrílico sobre tela. 50 x 80,9 cm



PHI 030B, 2004. Acrílico sobre tela. 50 x 80,9 cm



PHI 039A, 2004. Acrílico sobre tela. 100 x 161,8 cm



ÁUREO FA 04, 2006. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



ÁUREO FA 02, 2006. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



ÁUREO FA 03, 2005. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



ÁUREO FC 01, 2004. Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm
Homenaje a José Luis Gómez Perales



ÁUREO FB 01, 2004. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm
Homenaje a José María Iglesias



ÁUREO FG 01, 2004. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm
Homenaje a Waldo Balart



ÁUREO FJ 01, 2006. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



ÁUREO FD 01, 2006. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



ÁUREO FH 01, 2006. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



ÁUREO FI 02, 2006. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



PAC 5 05 C, 2006. Acrílico sobre tela. 120 x 120 cm



PAC 4 02 B, 2005. Acrílico sobre tela. 120 x 120 cm



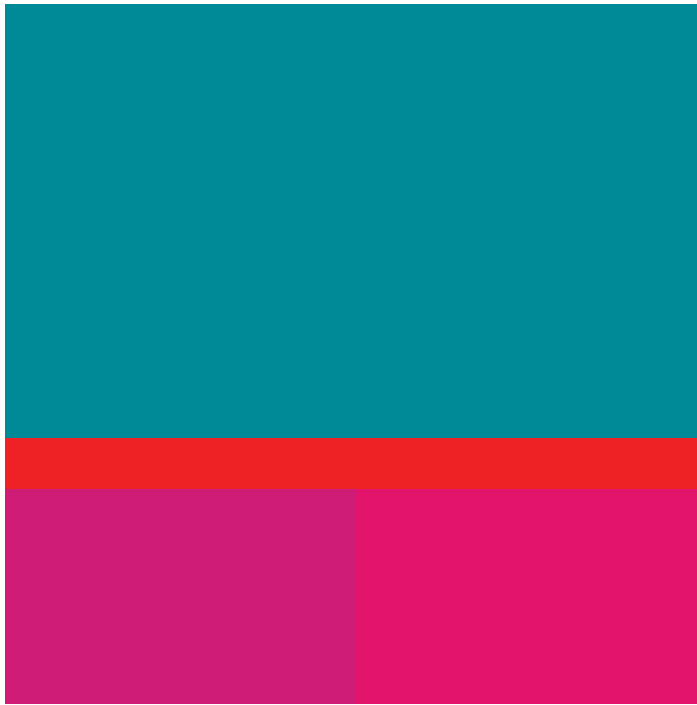
PAC 4 03 Q, 2006. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



PAC 7 02 C, 2006. Acrílico sobre tela. 120 x 120 cm



PAC 4 05 A, 2005. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm



PAC 4 04 B, 2005. Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm



PAC 6 05 C, 2006. Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm



PAC 3 04 A, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



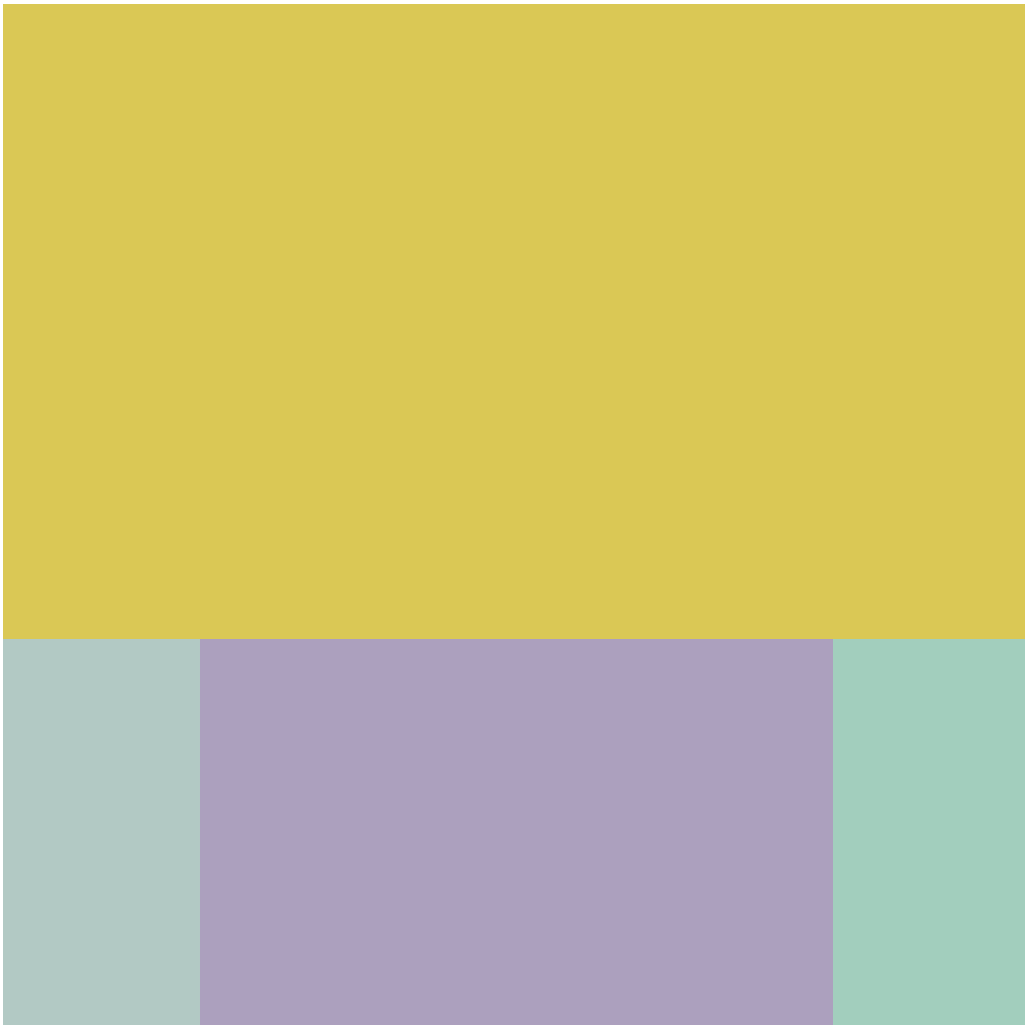
PAC 4 06 A, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



PAC 4 03 B, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



PAC 5 03 C, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



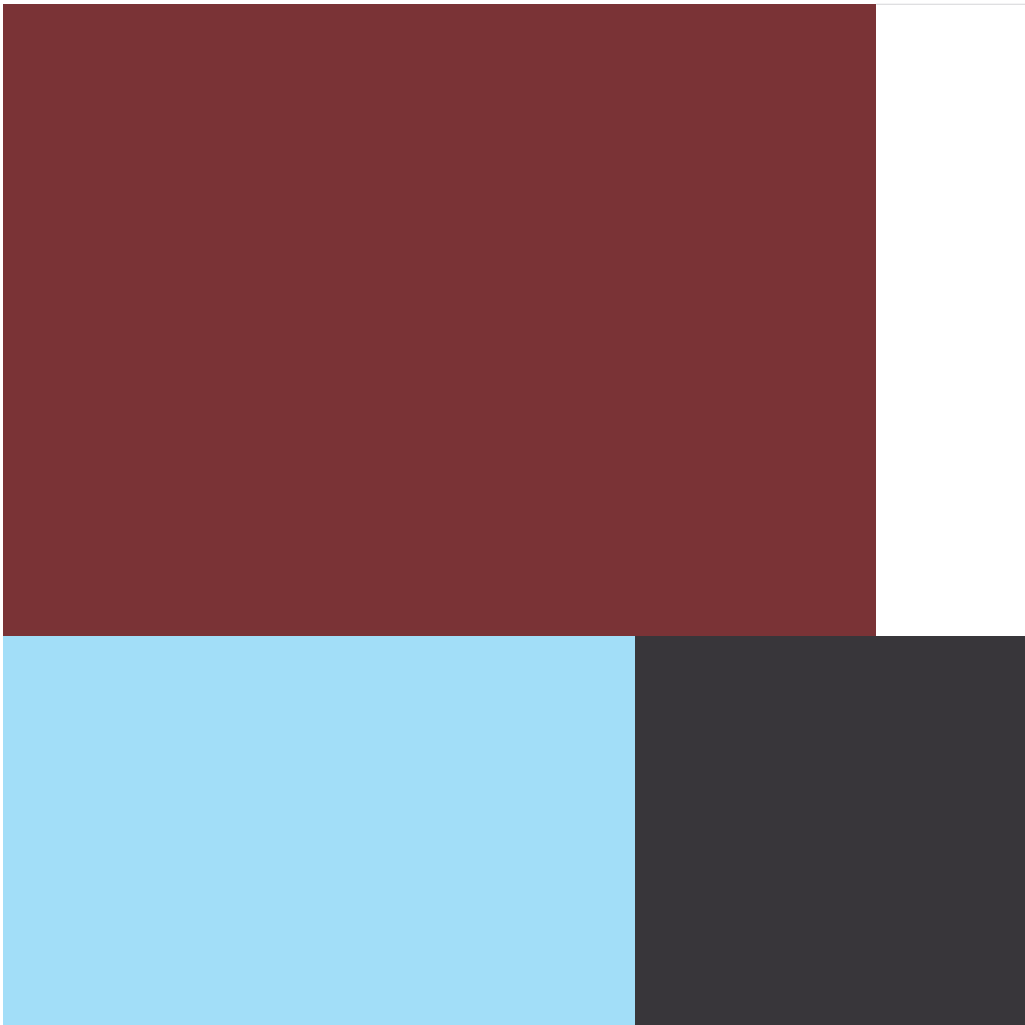
PAC 4 11 A, 2005. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



PAC 4 14 A, 2005. Acrílico sobre tela. 120 x 120 cm



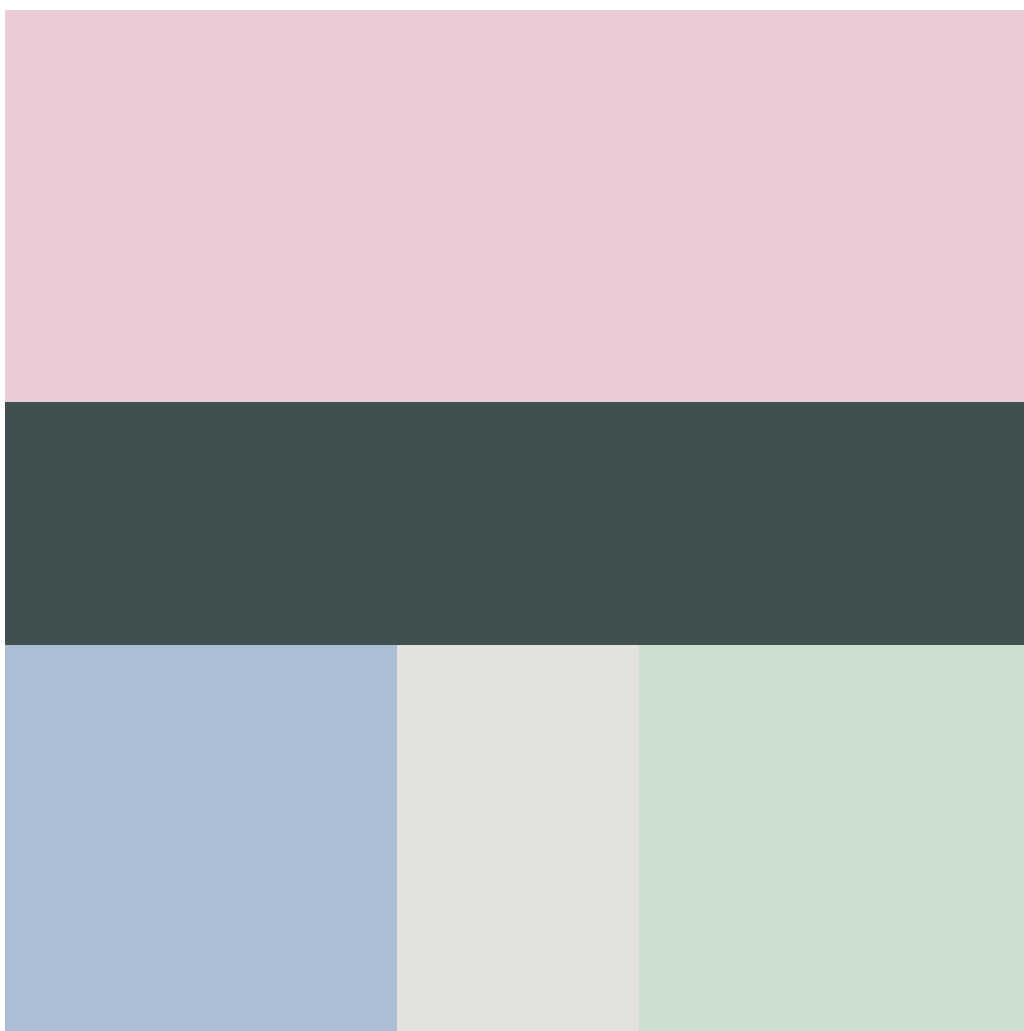
PAC 4 13 B, 2005. Acrílico sobre tela. 120 x 120 cm



PAC 4 17 A, 2006. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



PAC 5 01 C, 2005. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



PAC 5 03 A, 2005. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm



PAC 5 09 C, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



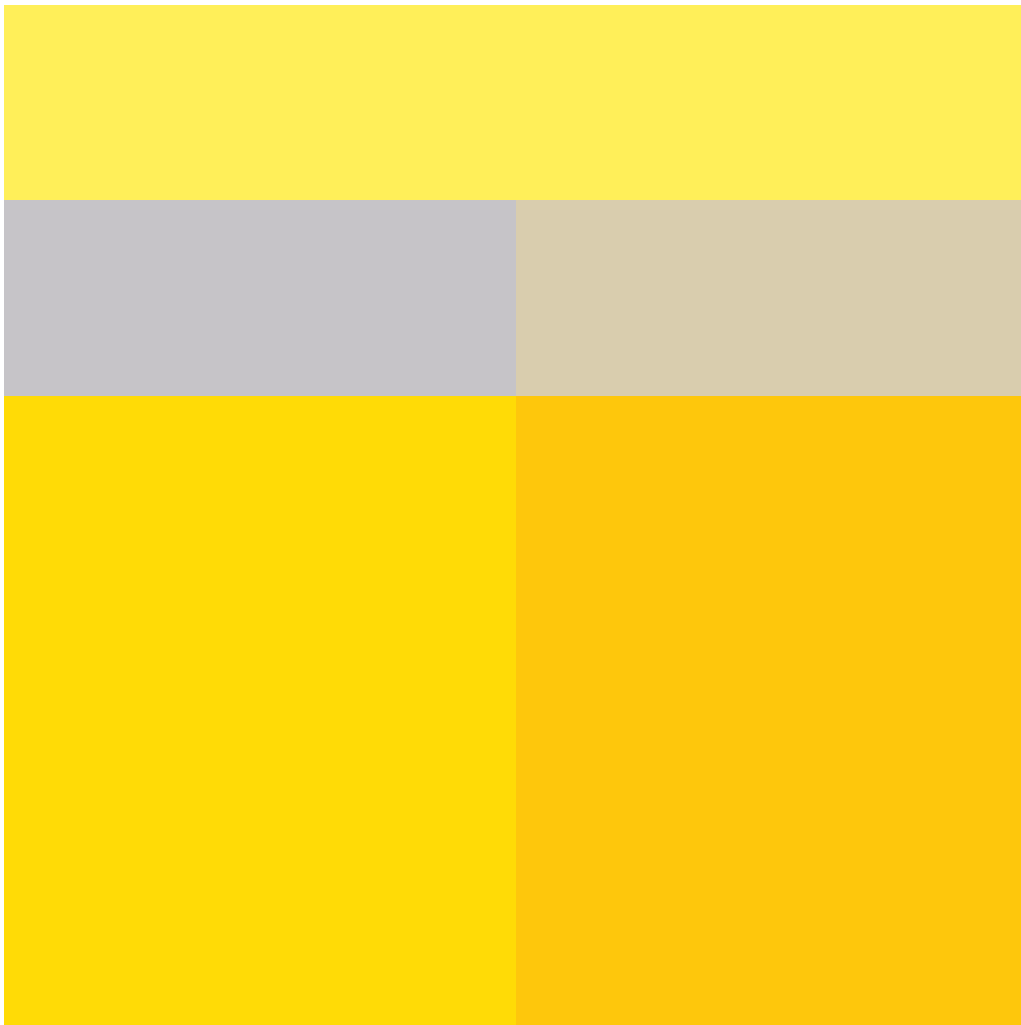
PAC 5 10 C, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



PAC 7 01 B, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm



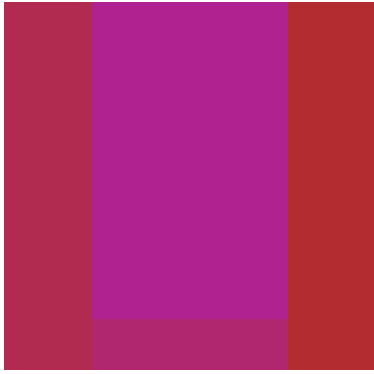
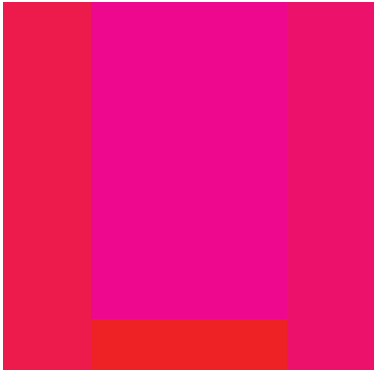
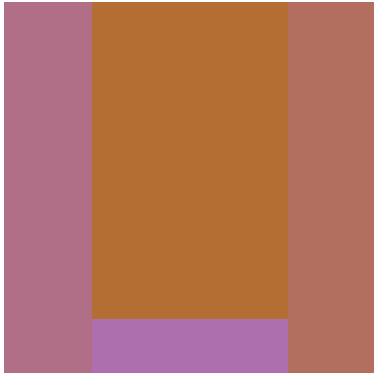
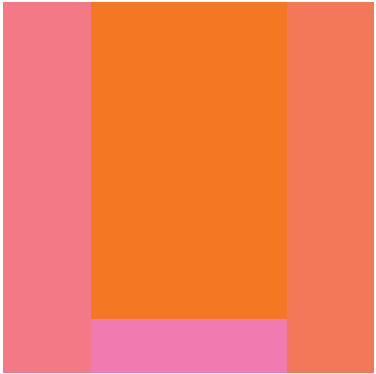
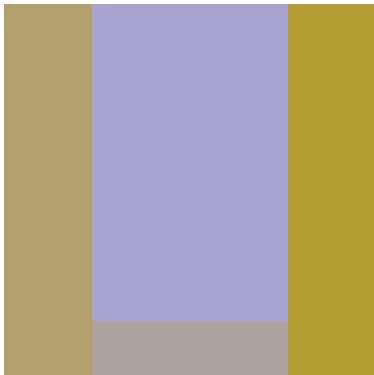
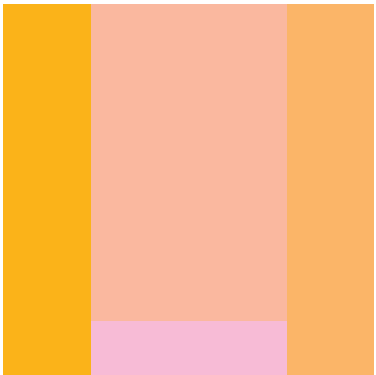
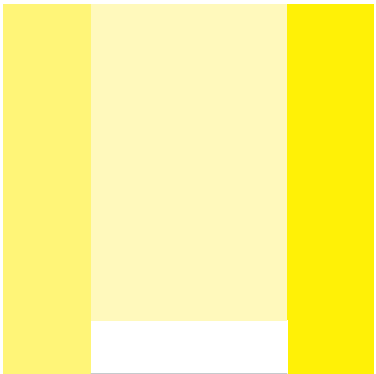
PAC 7 03 C, 2005. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm

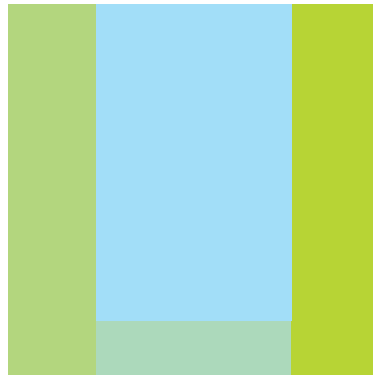
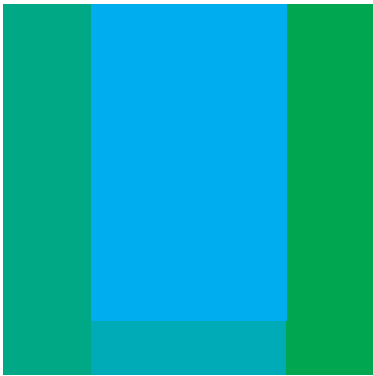


PAC 5 05 A, 2005. Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm

PAC 4 12 A
PAC 4 12 E
PAC 4 12 I
PAC 4 12 M

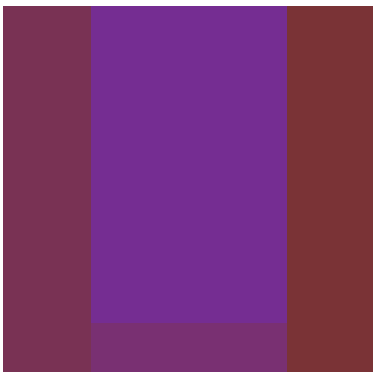
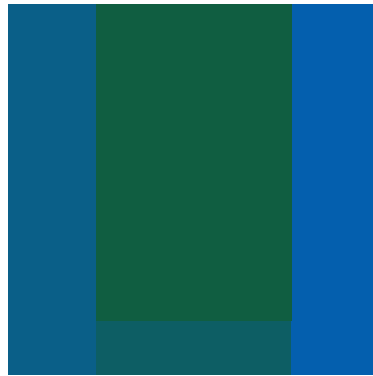
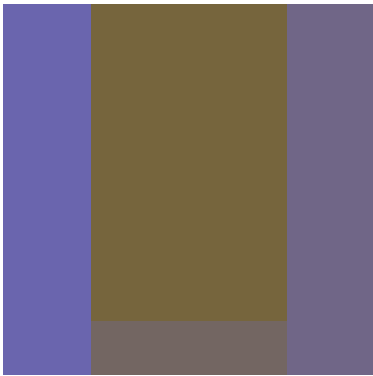
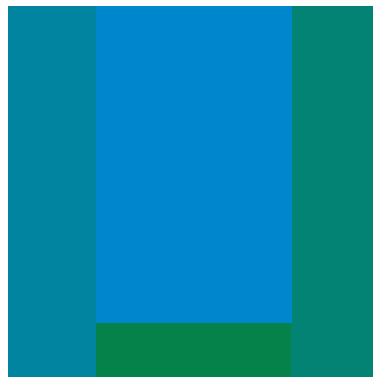
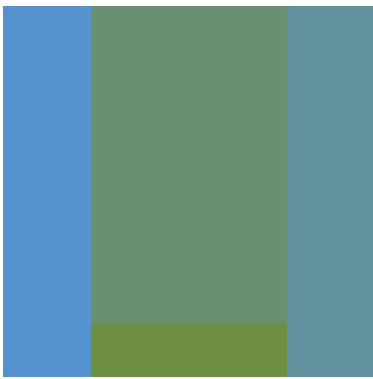
PAC 4 12 B
PAC 4 12 F
PAC 4 12 J
PAC 4 12 N





PAC 4 12 C
PAC 4 12 G
PAC 4 12 K
PAC 4 12 O

PAC 4 12 D
PAC 4 12 H
PAC 4 12 L
PAC 4 12 P



PAC 4 12, 2006.
Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm cada uno.

JULIÁN GIL

www.juliangil.eu

Nace en 1939 en LOGROÑO, (LA RIOJA) ESPAÑA.
Vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007

«PROPORCIONES Y RELACIONES». Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galería La Caja China. Sevilla

2006

«PINTURAS». Galería Marita Segovia. Madrid.
«La Serie PHI». Sala Caja de Extremadura. Cáceres. (Catálogo).
«PINTURAS». Galerie Simoncini. Luxemburgo.

2005

«EL CUADRADO FUERA DE SI». C. C. La Despernada. Villanueva de La Cañada. (Madrid).

2003

«JULIÁN GIL». Galería 57. Madrid. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Sala García Castañón. Caja Navarra. Pamplona. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galerie Garanin. Berlín. (Alemania)
«CUADRADO». Parlamento de la Rioja. Logroño. (Catálogo).
«CUADRADO». Centro de Exposiciones Marqués de San Nicolás. Briones (Logroño).
«CUADRADO AL CUADRADO». Galera Martínez Glera. Logroño.

2002

«de HEM». Sala de Exposiciones de Ibercaja. Valencia. (Catálogo).

2001

«JULIÁN GIL». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. Holanda.

2000

«de HEM». Sala Caja Rioja. Logroño. (Catálogo).
«Raizdedos fragmentado». Sala Universidad de Málaga. Málaga. (Catálogo).
«Arte Construido». Sala UNED «Fundación Ramón J. Sender», Barbastro. (Catálogo).
«Complicidades». Sala Ateneo Riojana, Logroño. Museo Municipal, Calahorra (Logroño). Sala «San Miguel», Nájera (Logroño). (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galería Garanin. Berlín. (Alemania).

1999

«TONDOS». Galería 57. Madrid. (Catálogo).

1997

«JULIÁN GIL». Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. (Catálogo).

1996

«PINTURAS». Galerie Voos. Dortmund. (Alemania).
«PINTURAS». Galería Anselmo Álvarez. Madrid. (Catálogo).
«GOUACHEN UND SERIGRAPHIEN». Galerie Emilia Suciu. Ettlingen. (Alemania).
«PINTURAS». Sala Caja de Madrid. Barcelona. (Catálogo).
«CERÁMICAS». Galería Sargadelos. Madrid.

1995

«PINTURAS». Fundación Cultural COAM. Madrid.

1994

«SOBRE EL CUADRADO». Salas Palacio Provincial. Jaén. (Catálogo).

1993

«CONSTRUCCIONES». Centro Cultural de la Villa. Madrid (Catálogo).
«JULIÁN GIL» Galería Sechzig. Feldkirch. (Austria).

1992

«DENTRO Y FUERA DEL CUADRADO». Galería Víctor Martín. Madrid. (Catálogo).

1991

«CUADRADO». Sala CAI-Luzan. Zaragoza. (Catálogo).
«CUADRADO». Galerie Voos. Dortmund. (Alemania).
«PINTURAS». Sala de Armas, Ciudadela. Pamplona. (Catálogo).

1990

«JULIÁN GIL». Sala Amos Salvador. Cultural Rioja. Logroño. (Catálogo).
«CUADRADO». Galería Víctor Martín. Madrid. (Catálogo).

1989

«PINTURAS-CERÁMICAS». Galerie L'Idée. Zoetermeer. (Holanda).

1986

«PINTURAS-CONSTRUCCIONES». Foro Cultural. Pozuelo. (Madrid).

1985

«PINTURAS-CERÁMICAS». Sala Provincial. León.

1984

«PINTURAS-CERÁMICAS». Galería Berruet. Logroño.
«CERÁMICAS». La Casa del Siglo XV. Segovia.

1966

«JULIÁN GIL PINTURAS». Sala Ateneo. Salamanca.

1965

«PINTURAS-RELIEVES». Sala Nebli. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006

«5º BIENAL RAFAEL BOTÍ». Palacio de la Merced. Córdoba.
«MEDIAS Y EXTREMAS RAZONES». Sala Caja San Fernando. Jerez.
«50x50 – een actueel overzicht van de internationale concrete Kunst». Mondriaanhuis. Amersfoort. (Holanda).
«HOMMAGE AAN MONDRIAAN». Artonivo –Art Unlimited. Brugge. (Bélgica).
«PREMIOS ANGEL DE PINTURA». Casa Góngora. Córdoba.
«ARTE NAVAS'06». Convento Sto. Domindo y S. Pablo. Las Navas del Marqués (Ávila).

2005

«MEDIAS Y EXTREMAS RAZONES». Sala Caja San Fernando. Sevilla.
«SEMPERE ENTRE AMIGOS». Museo Universidad de Alicante. Alicante.
«50 QUADRAT». Musées de Sens. Sens. (Francia).
«TRES MAESTROS DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA». Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez (Madrid).
«TRIALOGOS, Julián Gil, Lisardo, Koldo Sebastián». Galería Muelle. Madrid.
«ENTRE LINEAS». La Colección (5). Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
«ARGUMENTA by G. J. Blum». ATLAS SZTUKI, 4º Festival Dialogu Czterech Kultur. Lodz. (Polonia).
«MODELOS, ESTRUCTURAS, FORMAS». España 1957-79. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
«50 Quadrat». An actual view on the international concrete Art. Benoot Gallery. Ostende, (Bélgica).
«COLECCIÓN CAI de Arte Contemporáneo». Sala CAI Luzan. Zaragoza.
«PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA». Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones. Madrid.

2004

«50 QUADRAT». Galerie Konkret. Sulzburg. (Alemania).
«FRAGMENTOS, ARTE DEL XX AL XXI». Centro Cultural de la Villa. Madrid.
«IV CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA». Fundación Wellington Madrid.
«CONTEMPORÁNEA ARTE». Sala Amós Salvador. Logroño.

«VIII MOSTRA UNIÓN FENOSA». Museo de Arte Contemporáneo MACUF. La Coruña.
«71 SALÓN DE OTOÑO». Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid.
«14.GMUNDNER SYMPOSION». Kammerhofgalerie. Gmunden. (Austria).
«SALÓN DE OTOÑO». Plasencia. (Cáceres).

2003

«EUROPA-CONCRETE-REDUCTIVE». Muzeum Architektury. Wroclaw. (Polonia).
«REFERENTES GEOMÉTRICOS». Galería Quorum. Madrid.
«KUNSTENAARS ZIJN AANWEZIG». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
«EUROPA-KONKRET». Museum der Technischen in Dresden. (Alemania).
«ARCO'03». Galería 57. Ifema. Madrid.
«OVERZICHTSEXPOSITIE 2003-2004». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
«L'ARTE COSTRUISCE L'EUROPA». Arte Struktura. Milán. (Italia).

2002

«2002-2003 OVERZICHTSEXPOSITIE». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
«25+25 Jahresausstellung 2002». Galerie St. Johann. Saarbrücken. (Alemania).
«III Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja». Logroño.
«HOMMAGE AAN MONDRIAAN». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
«STOELENDANS ROND MONDRIAAN». Museum Mondriaanhuis. Amersfoort. (Holanda).
«DONACIONES DE OBRA GRÁFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA». Biblioteca Nacional. Madrid.
«HOMMAGE AAN MONDRIAAN». Kunstcentrum. Zaanstad. (Holanda).
«EUROPE CONCRETE REDUCTIVE». Museum Modern Art. Hünfeld. (Alemania).

2001

«OVERZICHTSEXPOSITIE 2001/2002». Galerie Conny van Kastell. Egmond aan Zee. (Holanda).
«NUOVA VISUALITA INTERNAZIONALE». Forum Omegna. Omegna. (Italia).
«ARTE MADI, Freie Geometrie». Galerie Emilia Suci. Ettlingen (Alemania).

2000

«ARCO». Stand Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa. Madrid.
«L'IDEE 2D+3D». Mondriaanhuis. Amersfoort. (Holanda).

1999

«MOMENTOS GEOMÉTRICOS». Galería Quorum. Madrid.
«LA MEDIDA ARMÓNICA». Galería Eburne. Madrid.
«VI MOSTRA DE PINTURA UNIÓN FENOSA». La Coruña.
«VII BIENAL CIUDAD DE PAMPLONA». Sala de Armas Ciudadela. Pamplona.
«CONSTRUCTIVE ART IN EUROPE AT THE THRESHOLD OF THE THIRD MILLENIUM I». Galerie Emilia Suci. Ettlingen. (Alemania) (simultaneas).

«CONSTRUCTIVE ART IN EUROPE AT THE THRESHOLD OF THE THIRD MILLENIUM II». «Hors lieu» JMM. Strasbourg. (Francia) (simultáneas).

1998

«NOUVA VISUALITA INTERNAZIONALE». Palazzo Ducale. Revere. (Italia).
«EUROPA 24». Museo Nórdico. Linz. (Austria).
«KUNST IN EUROPA». Galerie Peter Lindner. Wien. (Austria).
«PRO DERECHOS HUMANOS». Ayuntamiento de Getafe. (Madrid).
«Mostra Internazionale ARTE MAD1». Villa Campolieto Ercolano. Napoli. (Italia).

1997

«Arte MAD1». Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Museo Iberoamericano de arte Contemporáneo. Badajoz.
«Premio de pintura L'Oreal» Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
«I Bienal de Artes Plásticas. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón.
«ESPAS MINIMS». Galería dels Angels. Barcelona.
«VI Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona». Sala de Armas. Pamplona.
«5 TRIENNALE «. World Triennial exhibition of small ceramics. Zagreb (Croatia).
«NOUVA VISUALITA INTERNAZIONALE». Villa Ormond. San Remo. (Italia).
«XXII CERTAMEN NACIONAL DE CERÁMICA». Caja Madrid. Madrid.
«PREMIOS Villa de Madrid». Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

1996

«MADI Internacional 50 años después». Centro de Exposiciones y Congresos. Zaragoza.
«Künstler der Galerie». Galerie Voss. Dortmund. (Alemania).
«Premio de Pintura L'Oreal». Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

1995

«COMPARAISONS». Espace Eiffel-Branly. París (Francia)
«HOMENAJE A EUSEBIO SEMPÉRÉ». Galería Quorum. Madrid.
«KONKRETE KUNST INTERNATIONAL» Projekt 30X30. Museum 't Coopmanshûs. Franeker (Holanda).

1994

«CRUZ NOVILLO-JULIÁN GIL-J. M. IGLESIAS». Galería La Caja. Córdoba.
«EUROPA 24». Angermuseum. Erfurt. (Alemania).

1993

¡FORMIDABEL! Galería Voos. Dortmund. (Alemania).
«STRUKTUR UND KONZEPT». Dokumentationszentrum für Moderne Kunst. St. Pölten. (Austria).
«KONCEPT IN STRUKTURA». Mestni Galeriji. Ljubljana. (Eslovenia).
«STRUCTURE AND CONCEPT». Siemens-Forum. Klagenfurt. (Alemania).

1992

«EUROPA 24». Museo de Szombathely. (Hungría).
«KONSTRUKTIVE KUNST IN EUROPA AD DEN 20er JAHREN». Galerie Emilia Suci. Karlsruhe. (Alemania).

«ARCO'92». Galería Victor Martín. Madrid.
«STRUKTUR UND KONZEPT». Palais Liechtenstein. Feldkirch. (Austria).
«COMPARAISONS». Grand Palais. París (Francia)

1991

«KUNSTRAI'91». Galerie L'Idée. Amsterdam. (Holanda).
«GRADS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI». Grad Palais. París. (Francia).

1990

«MADRID, EL ARTE DE LOS 60». Sala de la Comunidad. Madrid.
«HOMMAGE AAN HENYK STAZEWSKI». Galerie L'Idée. Zoetermeer. (Holanda).
«GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI». Grand Palais. París. (Francia).
«KONKRETE». Multiples International. Galerie L'Idée. Zoetermeer. (Holanda).
«COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO». Banco Hipotecario. Madrid.

1989

«I BIENAL DE PINTURA CULTURAL RIOJA». Logroño.
«ARTE GEOMÉTRICO EN ESPAÑA 1957/89». Centro Cultural de la Villa. Madrid.
«KONKRETNEUM». Kunsthaus. Nuremberg. (Alemania).

1988

«CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES». Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
«NULL-DIMENSION». Kuns International Konstruktive Eströmungen. Fulda. (Alemania).
«ARCO'88». Galería Soto Mesa. Madrid.

1987

«1º PRO-CONFÉRENTIE». Internacional Foundation for Constructivism. Dordrech. (Holanda).
«Constructivistas españoles DIBUJOS/87». Cajasur. Madrid.
«10x10». Galerie de Sluis. Leidschendam. (Holanda).

1986

«PROPUESTAS OBJETIVAS». Casa de la Cultura. Zamora.
«LA GEOMETRÍA EN EL ARTE». Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Facultad de Bellas Artes. Cuenca.
«BODAS DE DIAMANTE DEL CUBISMO». Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.

1985

«PROPUESTAS OBJETIVAS». Galería Fernando Vijande. Madrid.
«PROPUESTAS OBJETIVAS». Cajaleón. León.

1984

«ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS». Palacio de la Magdalena. Santander.

1983

«OHBEUSCOS». Estudio Ghezan. Madrid.

1982

«OFICIO Y ARTE». Palacio de Cristal. Casa de Campo. Madrid.
«REALISMO REAL». (Itinerante) Almería, Barcelona, Cuenca, La Coruña,
Jerez de la Frontera y San Lorenzo del Escorial.
«ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA Y CONSTRUCTIVISMO». Colegio de Arquitectos
de la Rioja. Salas del Ayuntamiento. Logroño.

1981

«EL ESPACIO CONSTRUCTIVO». Claustro Colegios Menores. Universidad de
Salamanca.
«CERAMISTAS EN MADRID». Museo Municipal. Madrid.
«ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA». (Itinerante) Pamplona, León, La Coruña,
Valladolid, Las Palmas, La Laguna, Puerto de la Cruz y Vigo.

1980

«LAS OCHO CARAS DEL CUBO». Galería Ovidio. Madrid.

1979

«NUEVOS NOMBRES EN EL ARTE ESPAÑOL». (Itinerante por
Hispanoamérica) Valparaíso, Asunción, La Paz, Quito, Bogotá, Caracas
y Santiago de Chile.

1977

«NUEVA GENERACIÓN 67/77». Palacio Velázquez. Retiro. Madrid.
«FORMA Y MEDIDA EN EL ARTE ACTUAL». Salas Biblioteca Nacional. Madrid.
«PROYECTOS Y MODELOS DE CAJAS». Galería Seiquer. Madrid.

1975

«CONCURSOS NACIONALES». Salas Biblioteca Nacional. Madrid.

1968

«NUEVA GENERACIÓN». (Itinerante) Festivales de España.

1967

«NUEVA GENERACIÓN». Sala Amadis. Madrid.
«NUEVA GENERACIÓN». Galería Eburne. Madrid.

1966

«SEIS PINTORES ESPAÑOLES». (Itinerante) Zaragoza, San Sebastián,
Melilla, Valladolid y Lugo.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
- Museo Municipal. Madrid.
- Rectorado Universidad de Extremadura. Cáceres.
- Colección Argentería. Madrid.
- Banco de España. Madrid.
- Banco Español de Crédito. Madrid.
- Gobierno de la Rioja. Logroño.
- Museo de Bellas Artes. Cholet. (Francia).
- Colegio de Aparejadores de la Rioja. Logroño.
- Fundación Colegio de Arquitectos. COAM. Madrid.
- Colección Universidad Nacional Educación a Distancia. Madrid.
- Diputación de Jaén.
- Ayuntamiento de Logroño. (La Rioja).
- Ayuntamiento de Alcorcón. (Madrid).
- Colección CAI Luzan. Zaragoza.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colección Caja de Madrid. Madrid.
- Ayuntamiento de Pamplona
- Graphische Sammlung Albertina. Viena. (Austria).
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
- Museum Modern Art. Uünfeld. (Alemania)
- I V A M. Centre Julio González. Valencia.
- Mondriaanhuys Foundation. Amersfoort. (Holanda).
- Colección Pilar Citolet. Madrid.
- CAB. Centro de Arte Caja Burgos. Burgos.
- Museo Municipal de Arte de Contemporáneo. Madrid.
- Fundación Wellington. Madrid.
- Colección Caja de Extremadura. Cáceres.
- Parlamento de la Rioja.
- Colección Angel de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.

ESTE CATÁLOGO DE
JULIÁN GIL
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL 12 DE FEBRERO DE 2007,
FESTIVIDAD DE SAN JULIÁN EL HOSPITALARIO,
VULGARMENTE LLAMADO EL POBRE, EN LOS TALLERES
DE IMPRESIÓN EFCA, S. A. ARTES GRÁFICAS,
MADRID

