

Galería Rafael Pérez Hernando
Eduardo Valderrey. "DISurbia, la piel olvidada"
11 Septiembre – 31 Octubre 2014

El proyecto "DISurbia*, la piel olvidada" de Eduardo Valderrey (Barcelona, 1963) se compone de varias foto-esculturas y de una video-instalación.

Estas obras hacen referencia a arquitecturas de ocupación basadas en la relación entre la identidad, los entornos de la memoria y los procesos de desindustrialización de las antiguas instalaciones mineras situadas en la montaña oriental de la provincia de León. Allí, el valle de Sabero, Sahelices, Olleros, Sotillos y Vegamediana forman la gran columna vertebral de un desordenado grupo de instalaciones industriales abandonadas, que dan testimonio de un proceso irrevocable de abandono de las cuencas mineras del norte de la península, debido a la progresiva reestructuración del sector.

Eduardo Valderrey realiza un recorrido por diferentes espacios abandonados, degradados por el tiempo y la desidia, donde se pone de manifiesto la falta de oportunidades económicas que provoca la despoblación de las zonas rurales con muy escasas posibilidades de desarrollo.

La acelerada degradación de las antiguas instalaciones mineras y siderúrgicas de esta cuenca minera ha generado un proceso de re-ocupación por parte de la naturaleza en espacios emblemáticos de la arqueología industrial, que incluye maquinaria, naves y boca-minas.

Vegamediana es el escenario de este proyecto: una antigua construcción minera, hoy ya en desuso, que formaba parte de un gran entramado siderúrgico que ocupa la totalidad del Valle de Sabero. La cuenca minera de hulla fue la primera en ser explotada en la provincia de León.

En el año 1890 los derechos de extracción del valle son de Tomás Allende y de otros empresarios vascos, fundadores algunos de ellos del Banco de Bilbao. En 1899 se constituye la empresa "Hulleras de Sabero y Anexas", con sede en Bilbao, y la misma empresa construye el ferrocarril (el Hullero) que transportaría el carbón del valle hacia los Altos Hornos de Vizcaya, donde serviría como combustible para las grandes acerías.

La posguerra dibujó un tiempo gris, de emigración y miseria. Cientos de recién llegados de otras regiones ocupaban barracones y chamizos para trabajar en la mina. La dureza del trabajo, los sueldos bajos, los frecuentes accidentes por derrumbes, las explosiones de grisú y el también llamado mal del carbón, la silicosis, dejaba la esperanza de vida en poco más de cuarenta años.

Hoy en día, el plan del carbón prevé el cierre de las minas y de toda la industria anexa, dejando sin trabajo y sin esperanza a un gran número de mineros y a sus familias, lo que ha originado un gran conflicto social y movilizaciones por todas las cuencas mineras.

La propuesta intenta establecer un diálogo del pasado con el presente, contrastando los escenarios de esta historia: Vegamediana, la piel olvidada, el palacio derruido de los Allende en Burón (hoy en día desmontado y abandonado en un prado) y los símbolos de los poderes que han dibujado las cartografías económicas de estos territorios.

**DISurbia: Término acuñado por Mark Baldassare y que deriva de la aplicación a una región suburbana de los conceptos "Dense", "Industrial" y "Self-contained". Disurbia, es un nuevo tipo de suburbio donde predominan las funciones industriales sobre las residenciales. Es un fenómeno característico del sistema productivo postcapitalista: por un lado, la persistencia del sector industrial como uno de los más importantes de la economía contemporánea, y por otro, el creciente proceso de descentralización urbana de las actividades económicas.*