

**Galería Rafael Pérez Hernando**  
**Laura Ramis. "Hula Ground"**  
**20 Noviembre 2014 – 17 Enero 2015**

*Hula Ground (Terreno Hula)* consiste en una instalación sobre el suelo construida a base de etiquetas adhesivas y objetos de plástico de uso recreativo infantil o doméstico: aros, pelotas y tapones. Los elementos han sido combinados para crear un entramado de líneas que recrea sinuosas formas abstractas a partir del punto, la línea y el color como elementos básicos del lenguaje visual.

*Hula Ground* nos sugiere un área de entretenimiento e inocencia vinculada a la simbología de lo infantil. Un conjunto de contornos multicolores dispuesto a modo de superficie de recreo nos introduce en un escenario para la contemplación y la diversión. Al igual que el atractivo aspecto de los *playgrounds* infantiles estimula el deseo de interaccionar visual y físicamente con el espacio, asociamos la apariencia de ciertas formas y materiales de juego a la experiencia lúdica con los recursos materiales propios de la psicomotricidad de los niños. Es este aspecto de la obra el que nos conduce a un estado de ingenuidad creativa, de estimulación sensorial hacia aquello que identificamos como placentero o nos retrotrae a escenarios y experiencias apacibles.

Laura Ramis

**Algunas notas sobre "Hula Ground" - instalación a cargo de Laura Ramis-**

Podríamos considerar a "*Hula Ground*" como un poema objetual de una deslumbrante intensidad, que nos remite a esos parques de recreo en los que la energía, la ingenuidad y la curiosidad de los niños se canalizan a través de algo tan trascendente como es el juego, componente esencial en su desarrollo, disfrute, aprendizaje y socialización.

Llama poderosamente la atención en Laura Ramis el tipo de materiales empleados de los que se sirve a modo de metáfora, componente esencial de todo arte, para sumergirnos en unas intrincadas estructuras ubicadas sobre el suelo del espacio expositivo, conformando todo ello una especie de laberinto de colores de luz, de los que emerge como fuente de energía primigenia el fundamento de toda creatividad.

Líneas, puntos, círculos, convergencias y divergencias, contruidos con diferentes objetos de uso común y apariencia insignificante se entremezclan a través de la manipulación a los que los somete la artista, hasta convertirlos en intrincados y complejos laberintos a modo de un poema plástico -sintético.

Podemos, asimismo, admirar como complemento de la instalación una obra de carácter pictórico de estructura bidimensional realizada, como el resto de la instalación, en rutilantes colores, materializados, en un feliz hallazgo, mediante adhesivos, plásticos y metacrilatos, materiales usados con profusión en todos sus actuales trabajos.

Perfecta simbiosis entre intuición y razón, el trabajo de Laura Ramis nos retrotrae a algo que el arte actual tenía casi olvidado: el concepto de belleza y su derivación hacia lo lúdico.

Fernando Megías

*Esta exposición se ha realizado en colaboración con la galería Adora Calvo (Salamanca).*