

Galería Rafael Pérez Hernando
María Bueno. “Algo así como un ajuar”
7 de Febrero – 1 de Abril 2013

“Todo lo que has traído de los abismos se revela digno, en transparencia, de los peces dentellados. Los cangrejos, sí, también los cangrejos tienen alas. Un pintor ha abierto los puños y, de entre las luces de sus dedos, increíbles aves se han escapado, que ahora pueblan sus telas”.

RENÉ CREVEL, A PROPÓSITO DE LA OBRA DE PAUL KLEE.

“Aspiro a ser capaz de abrir las puertas de los lienzos que tengo frente a mí, dejando que éstos me inviten a entrar. Una vez dentro, observo y respiro –como si de un halo fresco de aire se tratara- las composiciones que se me muestran, dejando que ellas solas me hablen y “se pinten”. Una vez concluida la tarea y ya fuera, aspiro a haber realizado un trabajo digno que permita al espectador abrir también esas puertas, pudiendo penetrar en dichas composiciones. Aspiro a tener todos los días de mi vida la libertad y el gozo que la pintura me brinda. Aspiro a ser pintora”.

MARÍA BUENO, A PROPÓSITO DE “ALGO ASÍ COMO UN AJUAR”. 2013



“La oreja”. 2012

“Algo así como un Ajuar” surge de la necesidad de contarle mi vida a mi hija Maiá, haciéndola heredera de mis recuerdos a través de mis pinturas y dibujos.

Digo “heredera” porque este proyecto coincide con nuestra próxima salida de España de manera casi definitiva. El hecho de partir prácticamente con lo puesto me hace pensar en la maleta del emigrante con sus pertenencias y enseres personales, metáfora del título de esta exposición.

Desde un punto de vista formal, dicho “ajuar” tiene como punto de partida, por un lado, *la tela* en forma de lienzo, es decir, cuadros trabajados en diferentes formatos, con o sin bastidor. Y por otro, prendas en lino y algodón que yo intervengo: manteles, vestidos de novia y fundas de mobiliario pertenecientes al antiguo ajuar de mi madre y de mi abuela.

También tienen relevancia las piezas realizadas en papel: dibujos en pequeño y mediano formato, incluyendo los de mi abuela materna sobre los que he actuado, haciendo alusión a los patrones que permiten realizar las prendas de un ajuar.

Así pues, en este proyecto implico de manera activa y directa a parte de las **mujeres** de la familia -mi hija, mi madre y mis tías maternas-, las cuales cosen, bordan y dibujan elementos de las diferentes obras que conforman esta muestra.

Curiosamente, son mi experiencia vital y necesidad personal las que condicionan y permiten concebir este “ajuar” -y no al contrario pues, como diría Elena Blasco, “ni me he casado, ni tengo ajuar”-, invirtiendo el sentido primigenio de todo ajuar –pre-establecer, desde mi punto de vista, las diferentes etapas vitales por las que ha de pasar la mujer, a partir de su matrimonio-.

Desde un punto de vista estético, “Algo así como un Ajuar” rinde, en primer lugar, homenaje a la obra escrita de **Ouka Leele** – que creo no suficientemente conocida-, cargada de sentimiento, la cual me permito “hermanar” a mis escritos y pinturas.

En segundo lugar, también es un homenaje a la obra y figura de **Elena Blasco**, por desarrollar un trabajo cargado de frescura, espontaneidad y rebeldía. Una **mujer** referente para las creadoras que hemos llegado después.

Para concluir, me gustaría subrayar que, si bien me encanta y respeto profundamente el trabajo de estas dos artistas, no puedo dejar de citar a Remedios Varo, Miguel Ángel Barba, Carol Rama, Mónica Nador, Carmen la Griega, Alfredo Vilchis, Gonzalo Cao, Alex Cerveni, Caspar D. Friedrich, Catalina Obrador, Simón Zabell, Cristina Busto, Jean M. Basquiat, Lorena Álvarez, Chiachi & Gianonne y Rafael Pérez Hernando, cuyas obras y personas, aunque aparentemente “menos visibles”, han resultado claves a la hora de concebir esta exposición.

MARÍA BUENO. MÁLAGA, 27 DE ENERO 2013



www.rphart.net