

Galería Rafael Pérez Hernando

Miguel Ángel Barba
15 septiembre – 19 noviembre 2016
Nota de prensa

“If you wait for the bus, it will come”, Carmen Herrera, pintora cubana.

De los cuatro sorprendentes artistas residentes en Cuenca con los que empezó nuestra galería hace más de diez años, sólo **Miguel Ángel Barba** ha “resistido” y ha seguido en la brecha.

Este pintor nacido en Ciudad Real en 1976 y formado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, inicia su carrera con una obra figurativa- expresionista, bruta y a veces salvaje, mezclando telas con grandes cartones procedentes de embalajes de neveras y de otros electrodomésticos recogidos en la calle.

Su trabajo poco a poco ha ido evolucionando hacia unas composiciones muy esquemáticas en las que la repetición continua llega a ser un elemento clave. Inicialmente el color desbordaba sus obras. Hoy sus composiciones ordenadas sobre fondos de blanco intenso inducen a la observación tranquila y a la meditación.

Leo el texto de **Raquel Calvo Regalado**, cuando voy a ver la exposición de Miguel Ángel Barba en el extraordinario edificio renacentista de la Fundación Antonio Pérez en San Clemente (Cuenca). Cojo un prospecto y me encuentro con el siguiente texto:

“En 1994, cuando Miguel Ángel Barba llegó a la antigua Facultad de Bellas Artes en Cuenca, todo eran paredes blancas a excepción de un único y gran “graffiti” en el que podía leerse: ANTE TODO MUCHA CALMA.

Son 22 años los que distan desde ese momento crucial en la vida de este pintor hasta su exposición con ese mismo título en San Clemente.

¿Qué ha pasado durante todo ese periodo de tiempo? Aparte de lo que a todos nos hacen los años, la gravedad y el desgaste natural, Barba ha desarrollado un proyecto pictórico con obras que giran entre la figuración de sus primeros años y la abstracción posterior, quizás marcado por su cabezota decisión de no salir de Cuenca ni en vacaciones, ciudad en la que vive abstraído y muy a gusto en su “cueva-taller”... ¿Será esta lucha a contratiempo la que carga su trabajo de un constante tira y afloja, fuerza bruta y delicadeza?

*Para entender esta muestra que nos ocupa, tenemos que remontarnos al trabajo realizado en 2012. Para la exposición “**Puntos Suspensivos**”, la cual supuso un punto de inflexión hacia la síntesis, pero sin dejar todavía de lado el color y la luz propios de su pintura.*

*No será hasta 2013 con “**Ojos que no ven**”, cuando demos con la clave de su evolución, la voluptuosidad colorista dará paso a una obra ascética y física, donde grandes fondos blancos son marcados con finas líneas precisas. La concentración mental y esfuerzo físico necesarios para llevarlos a cabo denotan la vitalidad enérgica y la gran fe del pintor.*

La fe es un principio de acción y poder. Constancia, paciencia y ANTE TODO MUCHA CALMA.

*Tras este proceso casi religioso, en “**PIN BALL**” vuelve a divertirse jugando con materiales de oficina sobre lienzos enyesados de pequeño formato. Crea diccionarios icónicos que configuran “micro mundos” donde unos personajes (los “smile”) interaccionan en contextos bélicos, festivos y climatológicos... más de 300 obras realizadas en 2014 que serán la antesala de esta exposición.*

Retomando el esfuerzo físico y mental, sobre fondos blancos a modo de folios gigantes... como hojas que se arrancan de un bloc de esbozo a gran escala, una por una...

*Códigos, jeroglíficos, mensajes ocultos que sorprenden e inquietan al espectador, seriación de formas descontextualizadas que nos resultan familiares, cotidianas a nuestro inconsciente. Se reproducen masivamente y acaban en la basura, de donde Barba las rescata. El juego ha quedado ahí, vamos a descifrarlo... pero **ANTE TODO MUCHA CALMA.**”*

Raquel Calvo Regalado(Cuenca, 2016)