

ART3D

19-22 sept 2019

Regine Schumann – Julián Gil – Marta Barrenechea – Miguel Ángel Barba



RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net

Después de tres ediciones participando en ARTBO, nuestro objetivo para la edición de 2019 es presentar obras de cuatro artistas diferentes que articulen un stand con unidad y coherencia.

Presentaremos obras muy diversas pero clave dentro de la producción de cuatro creadores habituales de la galería: **Regine Schumann**, artista alemana que trabaja con el color y la luz; el reconocido pintor concreto **Julián Gil**; **Marta Barrenechea**, pintora con un estilo propio muy singular, y casi indefinible y, por último, **Miguel Ángel Barba**, que, a pesar de ser el más joven y desconocido de los cuatro, tiene una evolución muy interesante en su obra.

...

Having participated in three editions of ARTBO, our goal for the 2019 edition is to showcase a unified and coherent stand, with works by four very different artists.

We will present diverse yet key works by four of our gallery's familiar figures: Regine Schumann, a German artist who works with colour and light; the renowned painter Julián Gil; Marta Barrenechea, a painter with a unique and almost indefinable style; and finally, Miguel Ángel Barba, the youngest and least known of the group, but whose work as has a very interesting evolution.



rafael pérez herando
booth c4 at artbo 2019

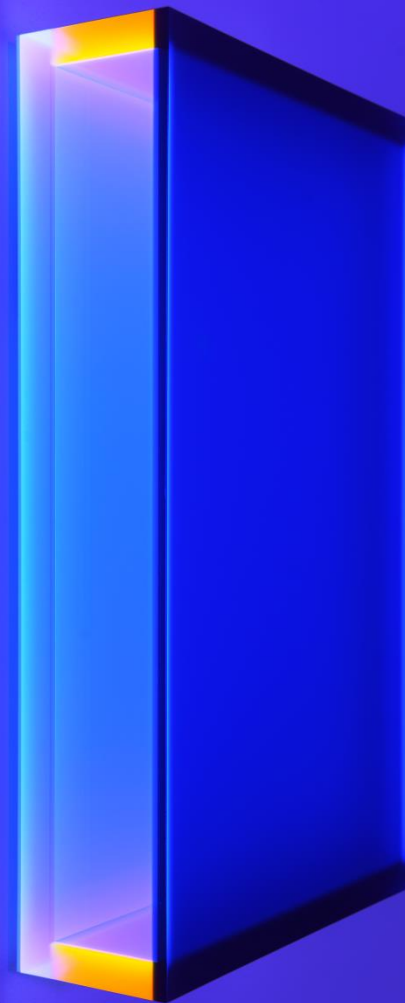
Regine Schumann
(Alemania, 1961)

Comenzamos a trabajar con **Regine Schumann** en 2011. Desde entonces, hemos organizado dos exposiciones individuales en nuestra galería dedicadas a esta artista alemana, "Touch me!" en 2011 y "Whos afraid of glow?" en 2016.

En su trabajo, Schumann se centra en los efectos de luz causados por materiales fluorescentes. Algunos de los materiales que utiliza son cuerdas, plásticos y paneles de vidrio acrílico de diferentes colores, con los que crea composiciones en los espacios.

Añade a sus obras pigmentos fluorescentes que reaccionan a la iluminación externa que reciben. Cuanto más fuerte es la luz natural, más se potencia el color y el efecto luminoso. Adicionalmente, con luz ultravioleta, los colores cambian y el brillo se intensifica. En definitiva, sus obras cambian completamente bajo diferentes situaciones lumínicas, relacionándose con el espacio circundante.

color satin blue bogota, 2019
acrylic glass fluorescent
54 x 32 x 10 cm



Regine Schumann
(Germany, 1961)

We started working with Regine Schumann in 2011. Since then, we have organized two solo exhibitions dedicated to her work in our gallery, "Touch me!" in 2011 and "Whos afraid of glow?" in 2016. We have also presented her works in numerous art fairs.

Schumann use fluorescent acrylic plates that do not require external illumination, but glow by themselves. The stronger the daylight, the stronger the luminous effect. With additional black light illumination, the colors changes and the glow is intensified once more.

So the works by Regine Schumann changes their vibes completely under different light situations, they work in space and influence the surrounding space.

color satin orange bogota, 2019
acrylic glass fluorescent
54 x 32 x 10 cm





color satin and glow after madrid, 2018
acrylic glass fluorescent
31 x 15 x 5 cm



color satin and glow after madrid, 2018

acrylic glass fluorescent

31 x 15 x 5 cm

*“Cuando era niña me encantaban los cuerpos transparentes.
Pintaba con acuarela vasos y jarrones, y
los envolvía en un aura de colores”.*

*“Already as a child I was interested in transparent bodies.
I used to paint watercolors on glasses or vases,
and I enveloped them in an aura of colors”.*

Regine Schumann

Julián Gil (Logroño, 1939)

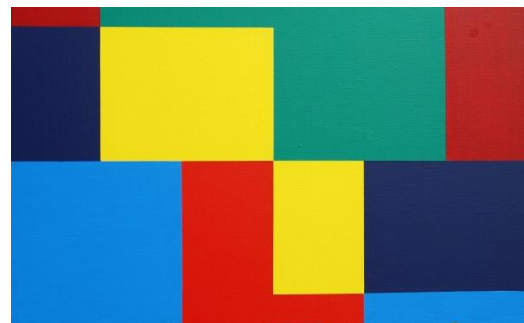
Julián Gil es uno de los principales exponentes españoles del arte concreto, y uno de los artistas más veteranos de nuestra galería. *Proporciones y relaciones*, su primera individual en nuestro espacio de la calle Orellana, tuvo lugar en el año 2007.

Aunque en ARTBO 2018 presentamos algunos de sus acrílicos sobre lienzo basados en cálculos matemáticos, en esta ocasión queremos centrar la atención en una parte mucho más desconocida de su producción: la escultura. Alrededor de los años 80, Julián Gil comenzó a realizar bocetos en papel para diversas esculturas, a pesar de que sólo algunas de ellas llegaron finalmente a materializarse. Las obras que presentaremos pertenecen a este momento.

Julian Gil is one of the leading Spanish exponents of concrete art, and one of gallery's longest-serving partners. His first solo exhibition in our gallery entitled *Proportions and relationships* took place in 2007.

Although we exhibited some of his acrylics on canvas based on mathematical calculations at ARTBO 2018, this year we want to focus our attention on a lesser known part of its repertoire: his sculpture. In the 1980s Julian Gil began making sketches on paper for various sculptures, even though only of few of them were eventually brought into being. The works we are exhibiting are from this time.

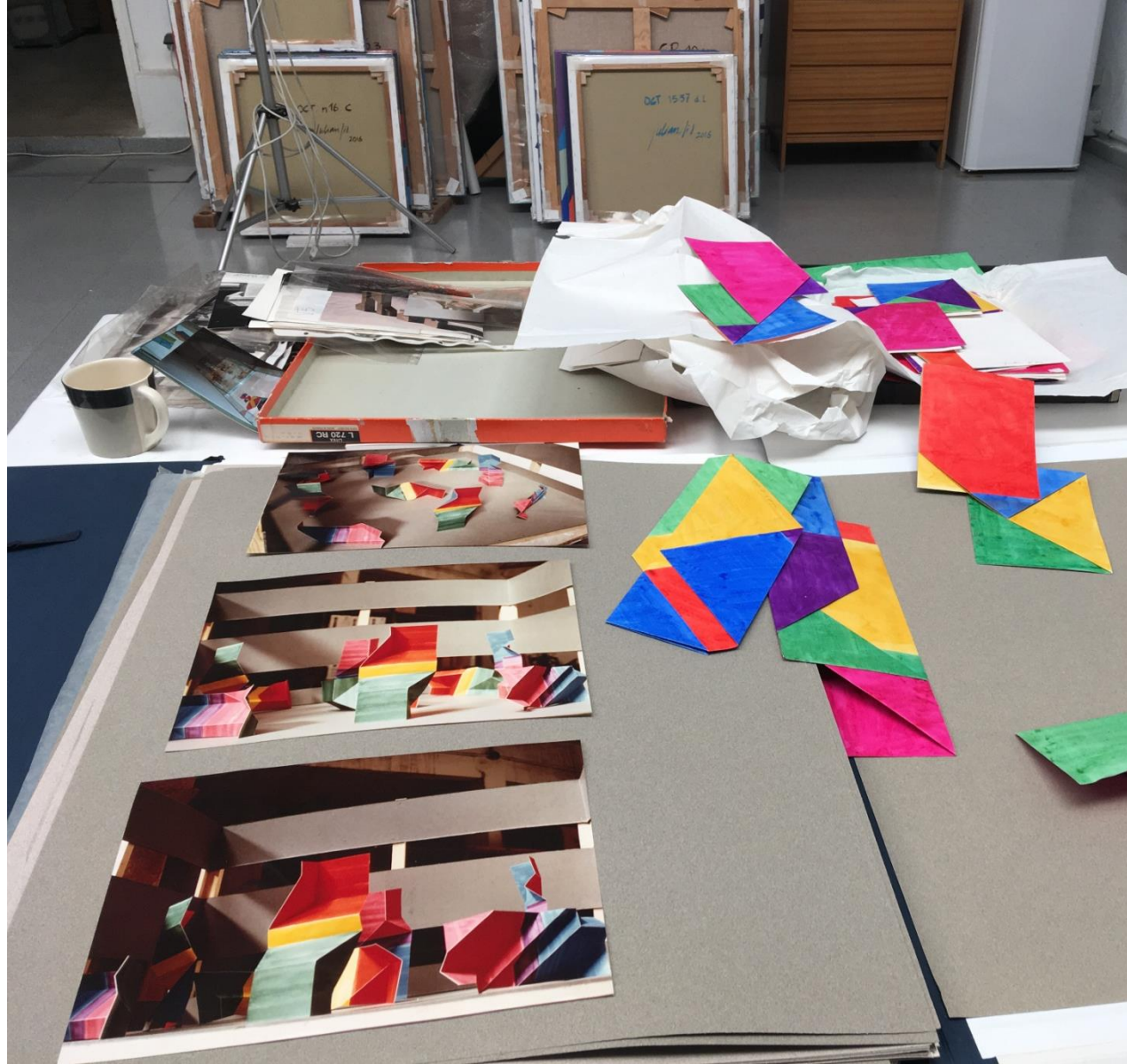
R_ $\sqrt{2}$ n° 64, 1982
acrylic on canvas
36 x 58 cm





equicubos, 1986
ceramic sculptures
21 x 16 x 15 cm

sketches and graphic documents
julían gil's studio, 2019

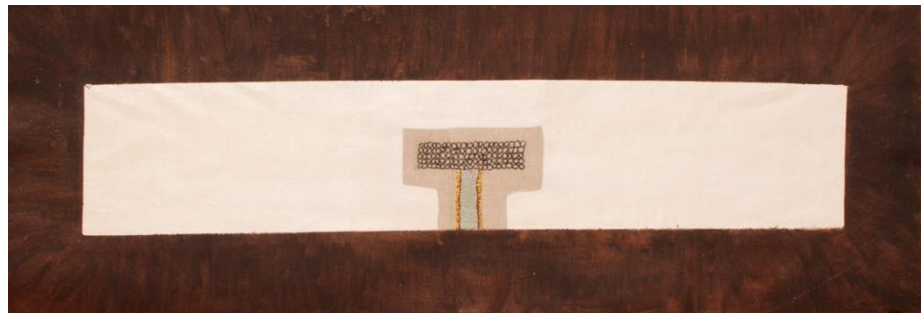


Marta Barrenechea
(Madrid, 1964)

Es una artista con un estilo singular, propio, casi indefinible. Descubrimos sus telas y sus dibujos complementarios en una exposición que realizó en la galería de Ángel Romero de Madrid hace más de diez años. Su trabajo tenía algo de naif y de profundo, de sencillo, y de constante al mismo tiempo; marcado con un sello personal, propio y continuo. En el invierno de 2017 tuvo lugar su segunda individual en nuestra galería, donde su producción se volvió mucho más concreta y definida. Barrenechea utiliza unas pequeñas formas que repite y que en ocasiones borda con dificultad y esfuerzo en el centro del lienzo. La composición gira alrededor de ese pequeño "lazo", "maceta", o fragmento de "manta". Luego pinta en los bordes del cuadro, sobre la propia tela, un listón de madera que hace de marco a modo de trompe-l'œil.

This is an artist with her own unique, almost indefinable style. We discovered her fabrics and drawings in an exhibition at the Ángel Romero gallery in Madrid over ten years ago. Her work has a naive yet deep element to it, simple, and at the same time constant. It is marked with her personal stamp. In the winter of 2017 we hosted her second solo exhibition, where we saw her work becoming much more concrete and defined. Barrenechea uses small shapes that she repeats and sometimes embroiders with great effort onto the centre of the canvas. The composition revolves around that little loop or pot or blanket fragment. Then she paints the edges of the painting, on the canvas itself, using the wooden baton as the frame.

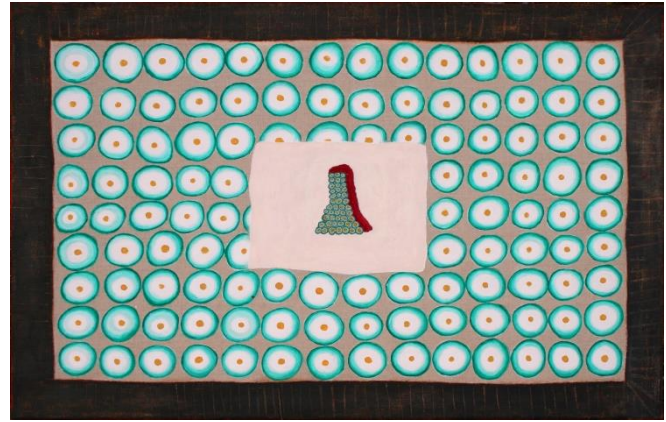
untitled, 2017
oil on embroidered linen
22 x 63 cm





untitled, 2017
oil on embroidered linen
54 x 81 cm

adán y eva, 2017
oil on embroidered linen
54 x 81 cm



Miguel Ángel Barba
(Ciudad Real, 1976)

De los cuatro sorprendentes artistas residentes en Cuenca con los que nuestra galería empezó a trabajar hace casi quince años, sólo Miguel Ángel Barba ha “resistido” y sigue en la brecha. Este pintor formado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, inicia su carrera con una obra figurativa-expresionista bruta y a veces salvaje, mezclando telas con grandes cartones procedentes de embalajes de neveras y de otros electrodomésticos recogidos en la calle. Su prolífico trabajo ha ido evolucionando progresivamente hacia unas composiciones muy esquemáticas en las que el ritmo y la repetición continua llegan a ser un elemento clave. Inicialmente el color desbordaba sus obras. Hoy sus composiciones ordenadas sobre fondos de blanco intenso inducen a la observación tranquila y a la meditación.

monte, 2009
mixed media on canvas
19 x 27 cm

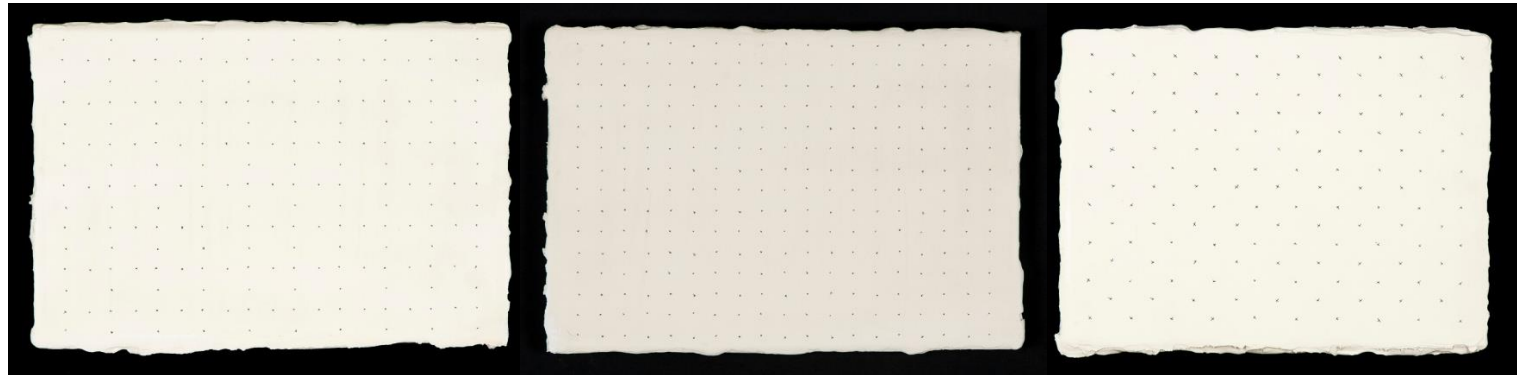


Miguel Ángel Barba
(Ciudad Real, 1976)

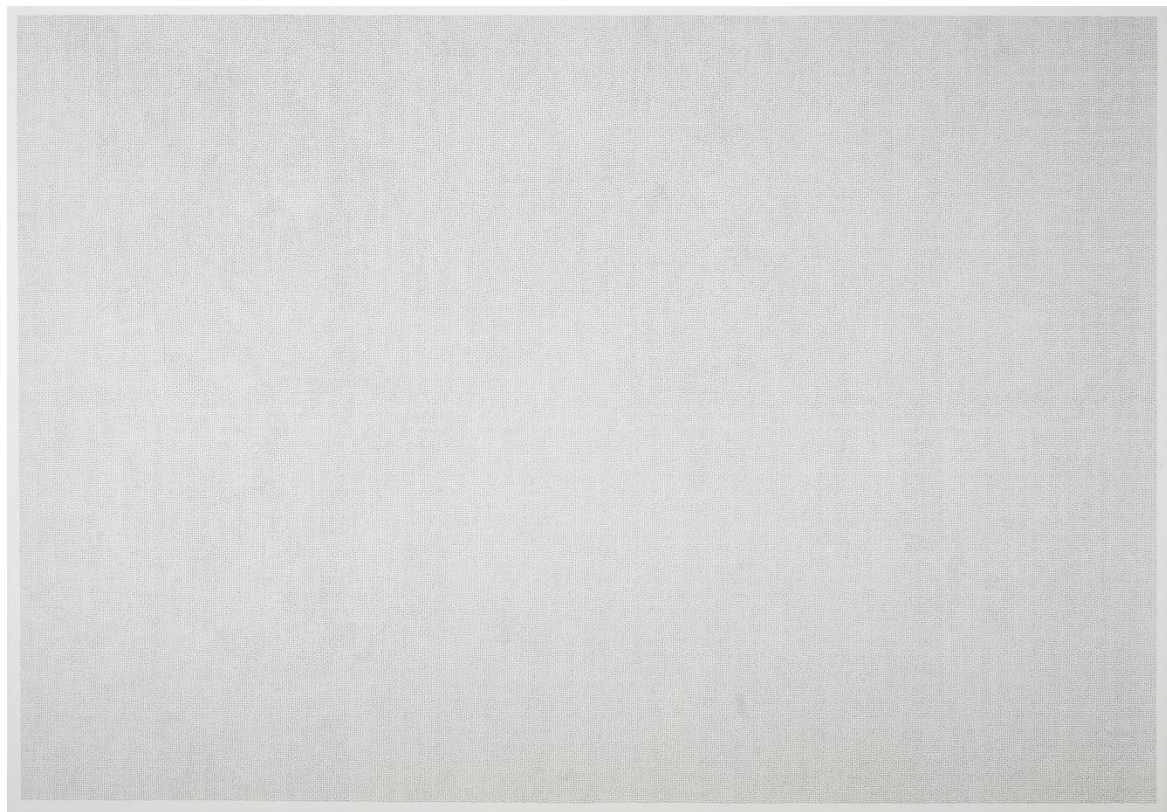
Of the four artists living in Cuenca with whom our gallery began working almost fifteen years ago, only Miguel Ángel Barba has "resisted" and remains here with us. This painter trained in the Faculty of Fine Art, Cuenca, beginning his career with figurative-expressionist work bursting with colour. He then began to use fabrics and large boxes used to package refrigerators and large household appliances he had collected in the street.

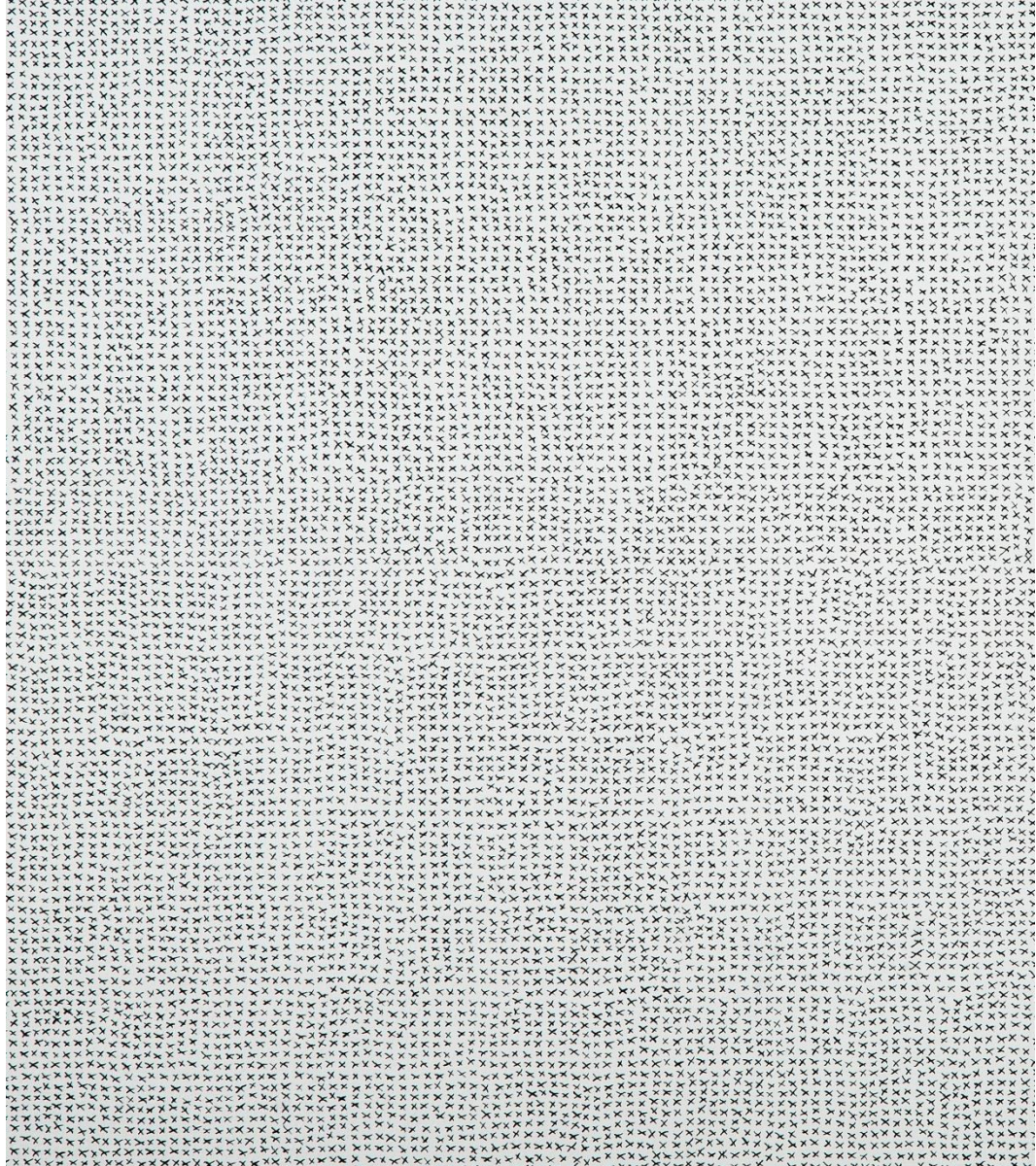
He left this phase behind him to embark upon abstract compositions emerging from wide stripes made with coloured wax, fading into almost imperceptible stripes drawn in graphite on white backgrounds. His extensive work has progressively developed into a very schematic style in which rhythm and continuous repetition become a key element. At first it was colour that dominated his works, whilst today his compositions are ordered on deep white backgrounds which inspires calm observation and meditation.

untitled, 2018
graphite and gesso on canvas
23,5 x 31 cm



tela cuatro, 2019
graphite on canvas
160 x 215 cm





(detalle)
tela cuatro, 2019
graphite on canvas
160 x 215 cm

Dossier elaborado para:

ARTB)



RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net

