

SABINE FINKENAUER

12 septiembre – 16 noviembre 2019

Desde que comenzó su colaboración con la galería en 2015 con "A presence in the void", nuestras exposiciones y ferias dedicadas a esta artista alemana se han centrado en su producción sobre papel. Después de estar estos últimos años trabajando sobre este material, Sabine vuelve al lienzo y a los grandes formatos. A diferencia de su última individual en la galería Ana Mas de Barcelona (2018), orientada en cierto modo hacia lo lineal y geométrico, en esta exposición la autora se va a centrar en la naturaleza y más en concreto en el mundo de las flores, realizadas con una soltura y espontaneidad, nueva y desconocida. Vuelta a los árboles con una obra rápida y espontánea. A continuación, una serie de flores-corazones con sus característicos colores claros y sus gamas de rosas, verdes y azules son eje de la muestra en la planta superior de la galería. Por último, en la sala inferior, también retoma sus "patterns" de líneas verticales y horizontales que se cruzan como anteriormente en sus *mantas*, 2013. En este espacio se crea todo un ambiente donde muebles, cerámica y un acrílico de gran formato articulan un conjunto coherente.

En definitiva, vuelta atrás en los temas, y paso adelante en una ejecución más libre y espontánea.

«El tema general, tanto en mis cuadros como en mis dibujos, son simples "cosas". Aparecen objetos de la vida cotidiana como muebles, vestidos, plantas, arquitecturas o montañas. También figuras como niñas, princesas o muñecos que parecen estar relacionadas con el imaginario infantil y el cuento. Todo este universo de "cosas" es retratado a través de un lenguaje formal simple y riguroso, trabajando de manera lúdica entre la abstracción y la imagen concreta. Dando también lugar a la poesía y la ironía, mi acercamiento a este imaginario aparentemente ingenuo es definitivamente formalista. Buscando el límite de la representación, las cosas son despojadas al máximo de sus atributos y convertidas en "forma". La "forma" es el verdadero tema de mi obra: la ambigüedad entre la representación y la definición como signo o símbolo remite de lo visible a lo invisible, de lo que vemos a lo que es, de manera íntima y subjetiva».

Sabine Finkenauer.

Texto para la muestra *Non - Declarative Drawing*, en el Drawing Center de New York, 2007.

A P E R
T U R A
M A D R I D
G A L L E R Y
W E E K E N D

ARTE_MADRID

ASOCIACIÓN
DE GALERÍAS DE ARTE

www.artemadrid.com