

PILAR PEQUEÑO.

- 1944-. Nace en Madrid.
- 1982- Después de varios años utilizando el dibujo, comienza a trabajar con la fotografía. Inicia la serie "paisajes", fragmentos de naturaleza, siempre desde un punto de vista cercano al espectador, donde el agua, elemento que estará presente en toda su obra posterior, aparece en forma de ríos, niebla, charcos...
- 1982-1990. Ese mismo año inicia la serie "invernadero" (1982-1990) donde las plantas aparecen detrás del plástico cubierto de rocío, logrando, que junto con la fragmentación de la escena y el acercamiento al sujeto, las imágenes rocen la abstracción.
- 1985- Realiza su serie más corta "hojas", fotografías del agua de los charcos del parque del Retiro, donde las hojas, igual que las plantas en las últimas imágenes de los invernaderos, aparecen muy cercanas dentro de una realidad fragmentada.
- 1988 - 1991 Viaja por Europa y Estados Unidos y desarrolla su primer trabajo de paisaje urbano. Una serie sobre el área Metropolitana de Washington.
- 1992- Comienza las series de "plantas" su trabajo más amplio y representativo, en el que continúa investigando actualmente. Las primeras imágenes están tomadas generalmente en jardines botánicos, con una gran aproximación al sujeto.
- 1993 Empieza a fotografiar las plantas en su estudio, lo que le permite más libertad de creación: puede colocarlas de diversas formas, con diferentes fondos, pero sobre todo le permite trabajar la luz natural, dirigiéndola, tamizándola... creando su propia escena lumínica. El agua aparece en forma de gotas sobre las flores cortadas.
- 1994 Introduce las plantas en agua, dando inicio a las series de "vasos" y "plantas sumergidas", donde el agua, el cristal y la luz, son los elementos que transforman la realidad.
- 1997 - 2005 Desarrolla la serie "Huellas, fragmentos de tiempo", fotografías de lugares abandonados; un trabajo sobre la acción del hombre en el paisaje, el paso del tiempo, la memoria y la recuperación por la naturaleza de lo que fue suyo.
- 2005 Con motivo de la celebración de la exposición "Don Quijote, una nueva mirada", comienza la serie "bodegones", recreando la atmósfera de los bodegones del Siglo de Oro.
- 2006 - 2007 Realiza la serie "La Samanna, impresiones" en Isla de San Martín, en las Antillas Francesas, un trabajo de encargo, que consistía en la preparación de un libro de autor y la producción de las fotografías para su exposición. Todas las imágenes

están realizadas en los jardines y dependencias del Hotel "La Samanna", y en la playa Baie Longue donde se encuentra situado.

- 2009 Comienza a trabajar con la cámara digital y realiza las primeras investigaciones con el color concebido como lenguaje en sí mismo, incorporando a sus series de plantas imágenes en color.
- 2009-2013 Ese mismo año inicia un nuevo proyecto , "paisajes cercanos" en el que continua trabajando en este momento .El tema es la naturaleza, protagonista por otra parte de toda su obra, pero una naturaleza cercana tanto física como emocionalmente. Son fotografías del entorno natural en el que vive, de los lugares por donde pasea. Como en sus primeros paisajes sigue buscando los cambios que produce la luz y el discurrir de las estaciones en el agua de los ríos y arroyos y en sus orillas.
- 2010 Es galardonada por el Ministerio de Cultura con la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

colecciones

Su obra se encuentra en prestigiosas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid.
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Valencia
Tenerife Espacio de las Artes.TEA. Tenerife.
Comunidad de Madrid. Centro de Arte dos de mayo. CA2M.
Comunidad Castilla-La Mancha.
Comunidad de Extremadura.
Ayuntamiento de Alcobendas. Centro de Arte. Alcobendas. Madrid.
Ayuntamiento de Pamplona.
Photomuseum Zarautz. Guipúzcoa.
Fundación Kutxa. San Sebastián.
Colección CajaSol. Sevilla.
Real Sociedad Fotográfica. Madrid.
Colección La Fabrica Madrid
Colección Exit. Madrid.
Fundació Ave María. Sitges.
Colección Cualladó. Valencia.
Colección Bauzá. Barcelona.
Colección Mur. Madrid.
Colección Fernández Albares. Madrid.

exposiciones individuales

selección

1983

Pilar Pequeño. Caja Ahorros Provincial. Tarragona

1987

Real Sociedad Fotográfica. Madrid.

Galería Guadalquivir. Sevilla.

1993

Fundación Casa Revilla. Valladolid

1995

Círculo de Bellas Artes. Madrid

1999

Photogalería. La Fábrica. Madrid

2001

Plantas. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

PhotoMuseum. Zarautz. Guipúzcoa

2002

Fotografía / Naturaleza. Sala Imagen. Sevilla

Caja San Fernando. Cádiz

Jardín Botánico. Córdoba

2003

Agua, cristal y luz. Galería Contraluz. Pamplona

Caja San Fernando. Jerez de la Frontera

2004

Plantas. Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Fotogalería UFCA. Algeciras. Cádiz

2005

Huellas, fragmentos del tiempo. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

2006

Bodegones y plantas. Galería Raylowsky. Valencia

2007

Bodegones y plantas. Centro Municipal Integrado de La Arena. Gijón

2008

La Samanna, impresiones. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

Plantas. A Fotográfica Guadalajara. Patronato de Cultura Ayto. Guadalajara.

Pilar Pequeño. Fotografía/Naturaleza. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella

2009

Capella de les Arts. Fundació Ave María. Sitges.

Naturaleza, una mirada. Centro Cultural Anabel Segura. Alcobendas.

2010

Naturaleza, una mirada. Escuela de Arte y superior de Diseño. Casa de los Picos. Segovia.

Pilar Pequeño. Galería Spectrum Sotos. Zaragoza.

2011

Pilar Pequeño. Galería Marita Segovia. Madrid.

Pilar Pequeño. Plantas. Galería Octubre. Castellón de la Plana.

2012

Pilar Pequeño. Color Galería Raylowsky. Valencia

exposiciones colectivas

selección

1981

Torreón de Lozoya. Segovia.

1982

Palacio de Peñaflor. Écija. Sevilla

Foto Mostra 82. Galería Gose. Lérida

1983

Colectivo 28. Galería Redor. Madrid

1985

Visiones de una Colección. Gabriel Cualladó. Caja Madrid. Sala Barquillo. Madrid.

Fotografías. Caja Provincial de. Ahorros. Granada.

1987

Foto Ciudad de Madrid. Sala Exposición San Eloy. Salamanca.

Foto de Madrid. Biblioteca Municipal. Puerto Real. Cádiz.

1988

Fotógrafos de Madrid Comunidad. Biblioteca Nacional. Madrid

1990

150 años de fotografía. Propuesta para una Colección: Gabriel Cualladó. Museo Evaristo Valle y Museo Antón. Candas. Gijón.

1991

Hoxe Mesmo. Sala Dos Peiraos. Vigo. Pontevedra

1993

Imatges escollides. La col.leccio Gabriel Cualladó. IVAM. Valencia

1995

Fotografía Española. Cuatro autores contemporáneos. Galería Nacional de Arte. Pekín

1996

Fotografía Española, un paseo por los 90. Itinerante por las sedes europeas del Instituto Cervantes y el Jardín Botánico de Madrid

1997

Géneros y Tendencias en los albores del siglo XXI. Colección Pública de Fotografía. Ayuntamiento de Alcobendas. Instituto Cervantes. Roma y Milán

2000

Mundos Diversos. Itinerante Sala de Exposiciones Canal de Isabel II. Madrid

2002

Els ulls de Verdaguer. Museu nacional D'Art de Catalunya. Barcelona

2003

La mirada de Verdaguer. Palacio del Senado. Madrid

Floreceres. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

Cuadros para una exposición. Fondos de la colección de la Comunidad de Madrid. PH03

ParisPhoto. Kowasa gallery. Paris

2004

I Bloma/En cierne. Museo de Arte Contemporáneo Kópavogur. Islandia

2005

Fotografía Española Contemporánea. Museo Mahmoud Khalil. El Cairo.

El Quijote: una nueva mirada. Museo Casa Zavala. Cuenca

Modos de ver. Palacio de Sástago. Zaragoza

La imagen inquieta. Galería Raylosky. Valencia

ParisPhoto. Fondos de la colección de la Comunidad de Madrid

Miradas de Mujer. Museo Esteban Vicente. Segovia

2006

Figuración Expresión. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.

PHE06 El paisaje natural en los fondos del IVAM. Fundación ASTROC. Madrid

Naturalezas Muertas, una mirada eterna. Galería Kowasa. Barcelona.

Miradas a la Naturaleza. Espacio Moran de Arte Contemporáneo. Plasencia.

2007

La Imagen Inquieta. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes. Sala Josep Renau,

Valencia y Universidad Jaime I. Sala La Lonja. Castellón

2008

15 Años de Fotografía Española Contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas.

Alcobendas.

2009

Patata 21+ 1 Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid

2010

$S = m + 2,5 \cdot \log_{10} A$ *La brillantor*. Fundació Ave María. La Capella. Sitges.

2011

Colección III. CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Artistas españoles, en el jardín...la mirada del Arte. Jardín Botánico Albacete.

RodArt. Reales Atarazanas de Valencia. Valencia.

El árbol, poética en el jardín. Real Jardín Botánico de Madrid.

Tres miradas a la Naturaleza. Marta Chirino (dibujo), Rafael Muyor (escultura), Pilar Pequeño (fotografía). Centro de Arte Alcobendas.

2012

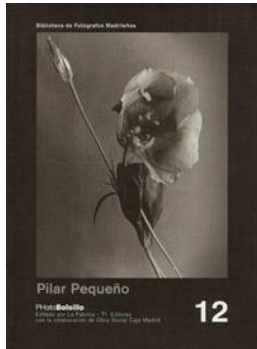
Phocus. Objetivo de una colección. Fundación Kutxa, Sala Kubo. Kursaal. San Sebastián.

Dos miradas a la Naturaleza. Rafael Muyor (escultura), Pilar Pequeño (fotografía). Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

bibliografía

Selección

monografías



Pilar Pequeño

Colección PhotoBolsillo nº 12

La Fábrica. Madrid. 1999

Textos: Luis Revenga, María Ángeles Sánchez.

Edición agotada.



Pilar Pequeño

Colección Photobolsillo

La Fábrica. Madrid 2007

Textos: Luis Revenga.

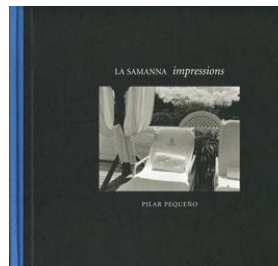
2ª edición revisada



Pilar Pequeño

Caja San Fernando. Sevilla. 2002

Textos: Luis Revenga, Rosa Olivares, Nelly Schnait



La Samanna. impressions

La Samanna. Saint Martin. French West Indies. 2007

Textos: Luis Revenga



Pilar Pequeño.

Lunwerg editores. Barcelona- Madrid. 2010

Textos: Andrés Ibáñez, María Ángeles Sánchez

catálogos y otras publicaciones

1985

Visiones de una colección. Gabriel Cualladó. Sala Barquillo. Caja Madrid. Madrid

1988

Fotógrafos de Madrid Comunidad. Biblioteca Nacional. Madrid

1990

150 años de Fotografía - Propuesta para una colección- Gabriel Cualladó Museo Antón. Fundación Museo Evaristo del Valle. Candas. Principado de Asturias

1991

Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española. 1970-1990. Lunweg Editores y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

1993

Homenaje a Gerardo Vielba. Real Sociedad Fotográfica. Madrid
Imatges escollides. La Col.leció Gabriel Cualladó. IVAM. Valencia

1996

El Bosque del Arte. Caja Madrid

1997

Fotografía Española; un paseo por los 90. Caja Madrid
Géneros y Tendencias en los albores del S. XXI. Colección pública de fotografía. Ayuntamiento de Alcobendas

1998

Encuentros con la fotografía. Las Rozas 1992-1997 Caja Madrid. Taller de Arte.

2000

Mundos diversos. Comunidad de Madrid.

2002

Els ulls de Verdaguer. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.
Encuentros con la Fotografía. Las Rozas. DIEZ AÑOS. Caja Madrid. Taller de Arte.

2003

Cuadros de una exposición. Fondos de Fotografía de la Comunidad de Madrid.
Comunidad de Madrid. PHE03.
La mirada transeúnte. Colección BH&R. Fotografía Española Contemporánea. Barcelona.

2004

I Bloma / En Cierne. Museo de Arte Contemporáneo Kópavogur. Islandia.

2005

Miradas de Mujer. Museo de Arte Contemporáneo. Esteban Vicente. Segovia.

Don Quijote: Una nueva mirada. Museo Casa Zavala. Cuenca.

Fotografía Española Contemporánea. Museo Mahmoud Khalil. El Cairo.

La Imagen Inquieta, 20 años de la Fotogalería Railowsky. Valencia.

100 Fotógrafos españoles. Editorial EXIT. Madrid.

2006

El Paisaje Natural en los fondos del IVAM. Fundación Astroc. IVAM. PHE06.

2007

Pilar Pequeño. Bodegones y plantas. IV Encuentros Fotográficos de Gijón.

2008

15 Años de Fotografía Española Contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas.

2009

Naturaleza una mirada. Centro Cultural Anabel Segura. Alcobendas

Patata 21+ 1Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.

2010

Por eso sé de amor. Leganés a Luis García Montero. Ayuntamiento de Leganés.

2011

Catalogo de la colección CA2M. Centro de Arte dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Tres miradas a la Naturaleza. Marta Chirino (dibujo), Rafael Muyor (escultura), Pilar Pequeño (fotografía). Centro de Arte Alcobendas. Ayuntamiento de Alcobendas.

IMAGINARIA fotografía en primavera 2011. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.