

ARCO 2019

27 febrero - 3 marzo 2019

Stand – Booth | 7D01

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net





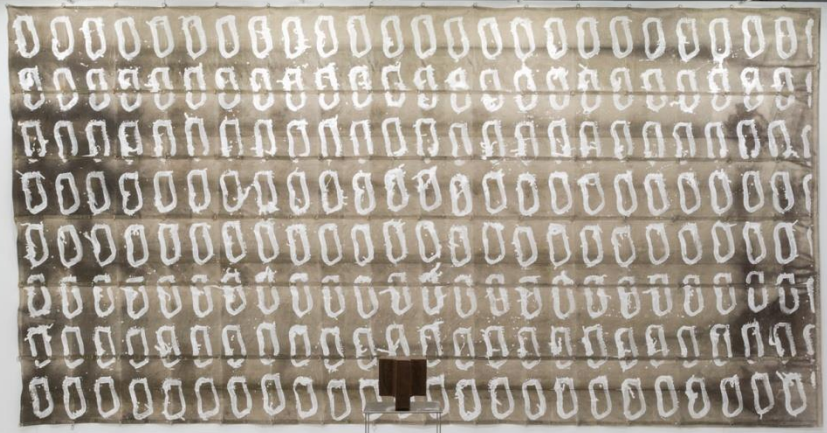
claude viallat
2018/431, 2017
acrílico sobre tela
70 x 67 cm

En ARCO 2019 presentamos una muestra de los cuatro proyectos llevados a cabo desde que comenzamos nuestra participación en la feria en 2015: Giorgio Griffa (ARCO 2015), Susana Solano (ARCO 2016), Claude Viallat (ARCO 2017) y Regine Schumann (ARCO 2018).

Al mismo tiempo, este proyecto representa una de las principales líneas en las que trabaja nuestra galería en los últimos años.



EXIT



Il primo libro di Gino
è stato pubblicato nel
1925 e ha avuto un
successo immediato.
Gino ha scritto
questo libro
perché...

gino gino

Giorgio Griffa
(Turín, 1936)

Pintor y filósofo, es uno de los máximos exponentes del movimiento italiano **Pittura-Pittura** o **Pittura Analítica**. Surgido en la Italia de finales de los años sesenta, este movimiento defendía la trascendencia de la pintura en un contexto en el que ésta era denostada en pro del arte conceptual. Este movimiento sostiene que los elementos básicos de la pintura como la superficie, el color y el signo son vías de expresión igual de válidas que las defendidas por los artistas conceptuales.

sin título, 1971
acrílico sobre tela
16,5 x 20 cm ▶

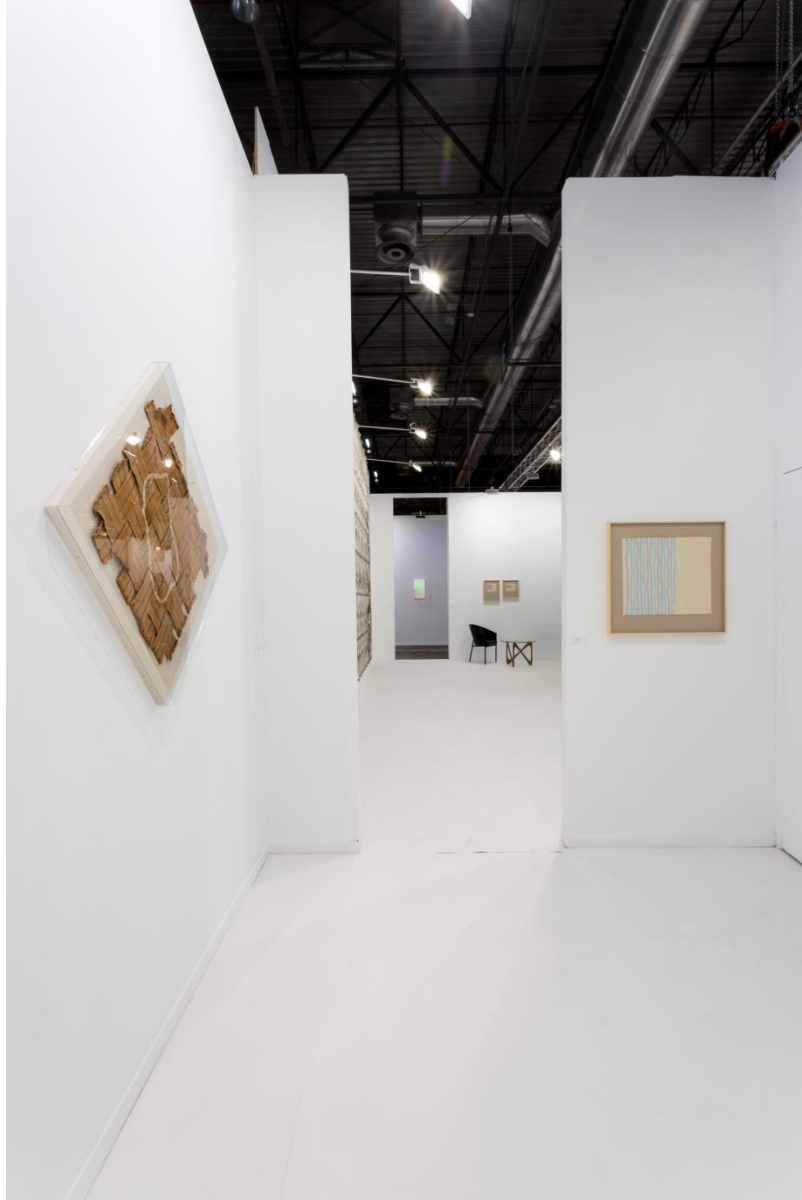
*“Existe un ritmo en el campo, en la noche.
En mi obra siempre hay una repetición rítmica.”*

Giorgio Griffa



sin título, 1970
acrílico sobre tela
17 x 20,5 cm



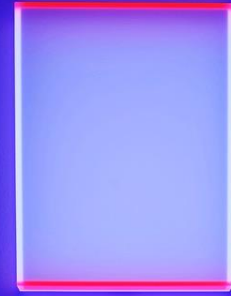


Regine Schumann
(Alemania, 1961)

Schumann se centra en los efectos de luz producidos por materiales fluorescentes, utilizando luz negra como complemento de los colores.

Su obra ha sido expuesta entre otras instituciones, en el Kunstmuseum de Celle, en el Rheinisches Landesmuseum Bonn, en el Staatliches Museum de Schwerin y en el Museum Ritter de Waldenbuch.

color satin violet milan, 2018
vidrio acrílico fluorescente
36 x 46 x 6 cm





color rainbow 2 soft_madrid C, 2018
vidrio acrílico fluorescente
54 x 32 x 10 cm

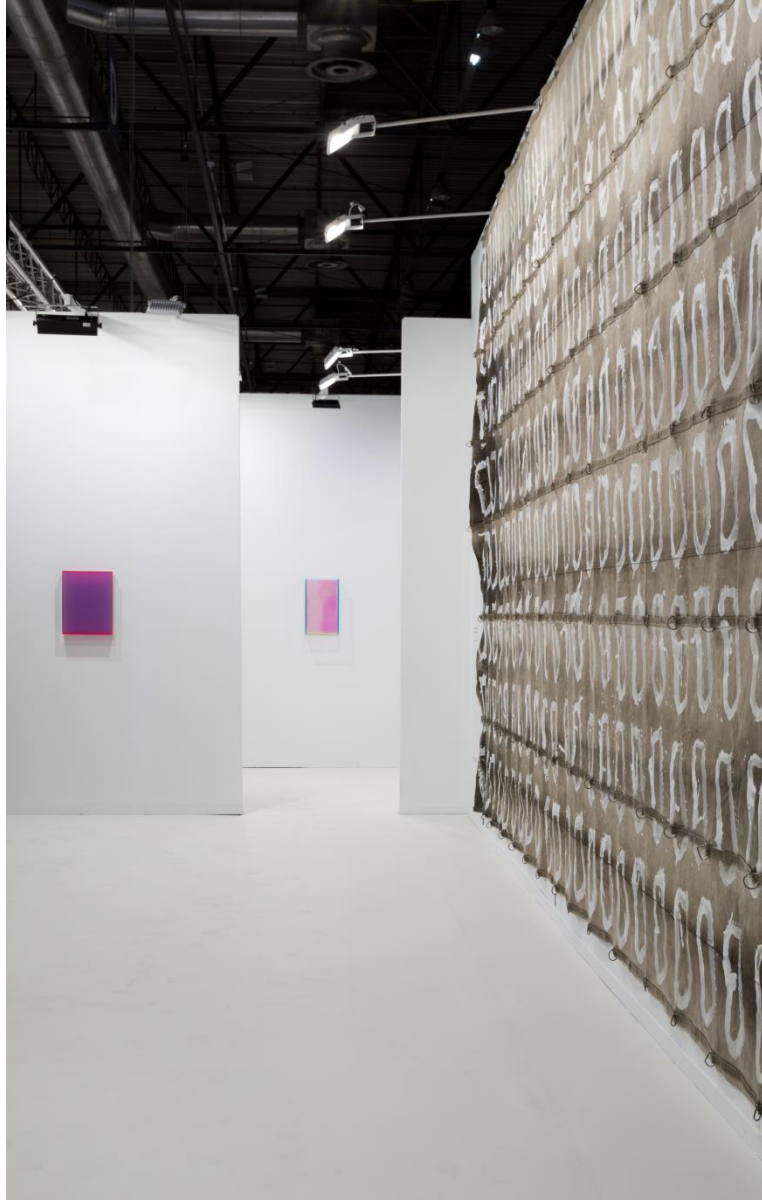
color satin blu mexico, 2018
vidrio acrílico fluorescente
155 x 102 x 10 cm



*“Cuando era niña me encantaban los cuerpos transparentes.
Pintaba con acuarela vasos y jarrones, y los envolvía en un
aura de colores”.*

Regine Schumann





Susana Solano
(Barcelona, 1946)

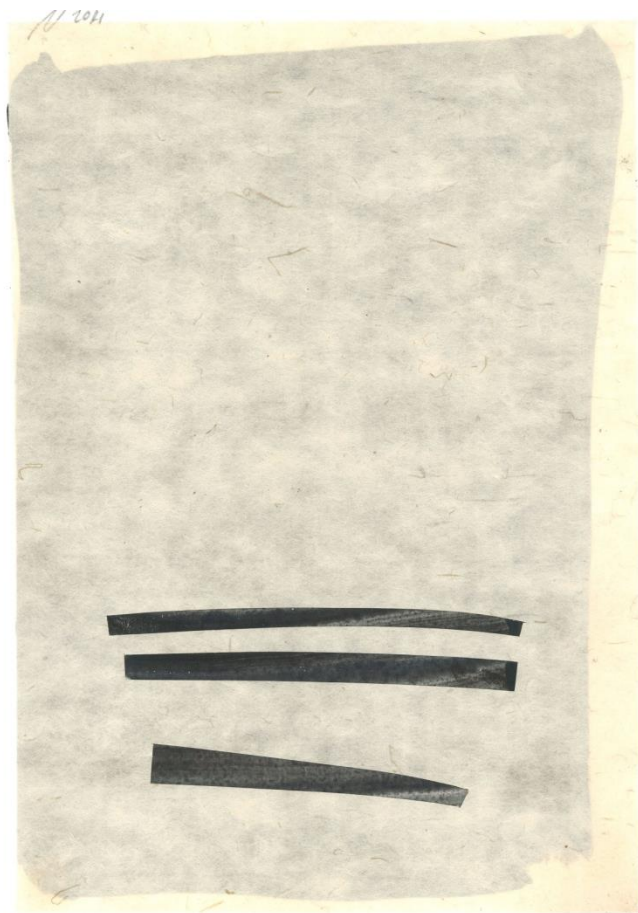
Destacada protagonista de la renovación de la escultura española en los años ochenta. Su reconocimiento internacional llega con su participación en la Documenta de Kassel VIII de 1987 y en la Bienal de Venecia de 1988, año en que también recibe el Premio Nacional de las Artes Plásticas.

Entre otros ha expuesto en la Fundación Joan Miró, MNCARS, San Francisco Museum of Modern Art (USA), MACBA Barcelona, Museo Guggenheim. Bilbao, MoMA NY, Skulptur Projekte Münster (Alemania).



capitell I, 1981
escultura de madera
30 x 34 x 30 cm

sin título, 2014
sumi y collage sobre cartón
31,6 x 22,7 cm





“La escultura es un medio para volcar los sentidos”.

Susana Solano



Claude Viallat
(Nîmes, 1936)

Protagonista decisivo del movimiento *Supports-Surfaces*. Este grupo de artistas del sur de Francia a menudo unidos por lazos de amistad, tiene una breve existencia (1969-1972) y constituye la última vanguardia del siglo pasado en Francia.

Claude Viallat utiliza la misma forma desde hace cincuenta años, que repite sobre sus telas sin bastidor, determinando la composición de sus obras.

2017/081, 2017
acrílico sobre lona
390 x 762 cm ►

Handwritten text on a dark, aged parchment or leather surface, organized into ten horizontal rows. The characters are white and highly stylized, resembling a form of Gothic or medieval script. The text is arranged in a grid-like pattern, with each row containing approximately 20 characters. The characters are closely spaced and appear to be a mix of letters and symbols, possibly representing a specific dialect or a form of shorthand. The parchment shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly along the top and bottom edges. The overall appearance is that of an ancient manuscript or a historical record.



claudio viallat
2018/431, 2017
acrílico sobre tela
70 x 67 cm



claude vialat



Stand – Booth | 7D01

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net

